

# Sen Bengisin

– MCU :) · 14 Haziran 2013

---

Elimden kaçınmam tadın anda, sen rengisin  
Elimden bırakmam şadın yanda, sen dengisin  
Dilimden düşürmem adın canda, sen bengisin  
Bütün şarkılar mutluluk doldu, sen ezgisin  
Güzellik ruhumdan yakın oldu, sen sezgisin

Aman bek salim kal da densin yarinden çeken  
Zaman pek zalim geçti artık acıtmaz diken  
Yaman bir halim yoktu kimdir ki boynum büken  
Hayat her cazip noktasından gülümser iken  
Latif hissiyat gönlü hoş yoldu, sen sezgisin

Çakıp erk eden kadre sersizce kasvet çöken  
Yakıp zerk eden zehre fersizce hüzzam eken  
Bakıp berk eden nefse yersizce sözler döken  
Akıp terk eden vakte sessizce ağlar iken  
Umut serdiğin dertlerim soldu, sen sezgisin

Dokunmak için başka elzem mahirden desen  
Okunmak için aşka tek olma ahkam kesen  
Okunmak için başka kalpten şiir üflesen  
Dokunmak için aşka sevmek yeter istesen  
Temas verdiğin gözlerim doldu, sen sezgisin

Ya buldur kaim varsa derman süründürme sür  
Ya Rabbim şu an arzdadır arzu beklenti hür  
Ya oldur daim yoksa al ahre benden götür  
Ya Mehmet duan arşta makbul kılınmış şükür  
Yitik tende ömrüm huzur buldu, sen sezgisin

MCU

fe'ülün / fe'ülün / fe'ülün / fe'ülün / fe'ül

Birinci ve ikinci mısralardaki "elim" kelimesi cinaslı kullanılmıştır.

## MUHAMMES-İ MÜZDEVİÇ / DİVAN EDEBİYATI TÜRK ŞİİR TARZI

Her bendi beş dizeden oluşan nazım biçimidir. İlk bendin 5 dizesi birbirleriyle, sonraki bendlerin son bir ya da iki dizesi ilk bend ile uyaklıdır. Son bir ya da iki dize, her bendin sonunda aynen tekrarlanıyorsa bu muhammese "muhammes-i mütekerrir", bu dizelerin ilk bend ile yalnızca uyak yönünden uyuştığı muhammeslere ise "muhammes-i müzdeviç" adı verilir. Muhammeslerde çoğunlukla felsefi düşünceler, tasavvuf konuları ele alınır. En çok Muhibbi (Kanuni Sultan Süleyman) eser vermiştir.

Muhammes her konuda yazılabilir. Felsefi bir fikir, bir düşünce, bir dünya görüşü, övgü, aşk, sevgiliyi özleyiş muhammeslerin konusu olabilir. Son bendde şair-ler mahlaslarını söylerler.

Kafiye şeması ; aaaaa bbbba cccca dddda eeeee.

" SEN BENGİSİN " bir önceki şiirim " SEN SEZGİSİN / TERBİ " ve ondan önceki " SEN EZGİSİN / GAZEL " şiirlerim esas alınarak aynı tema üzerine oturtulmuştur. Önceki şiirimin izahatına da tekrar aşağıda yer verilmiştir.

## TERBİ / DİVAN EDEBİYATI TÜRK ŞİİR TARZI

Sözlük anlamı "dörtleme"dir. Edebiyatta ise bir gazelin her beytinin önüne, başka bir şair tarafından, aynı ölçü ve kafiyede iki dize getirilerek yapılan murabbalara denir. Eklenen bu mısralara zamîme denir. aa(aa) bb(ba) cc(ca) şeklinde uyaklanır. Edebiyatımızda fevkalade zor bir yapısı olması nedeniyle oldukça az kullanılmıştır. Sitemizde bulunan " SEN EZGİSİN " isimli GAZEL'in her beytinin üzerine bir beyit eklenerek oluşturulmuştur " SEN SEZGİSİN " isimli TERBİ tarzı şiirim. Bunu müteakip " SEN EZGİSİN " her daim ana şiir olmak üzere zaman içerisinde aşağıdaki tarzlara dönüştürülmeye çalışılacaktır;

3. MUHAMMES : Bentleri beş mısradan oluşan nazım biçimidir.
4. MÜSEDDDES: Bentleri altı mısradan oluşan nazım biçimidir.
5. MÜSEBBA: Bentleri yedi mısradan oluşan nazım biçimidir.
6. MÜSEMME: Bentleri sekiz mısradan oluşan nazım biçimidir.
7. MÜTESSA: Bentleri dokuz mısradan oluşan nazım biçimidir.
8. MU'AŞŞER: Bentleri on mısradan oluşan nazım biçimidir.