

Letrik Tevriye Şehrisin Cançıçeğim

— edward34 · 29 Eylül 2013

hayrettin taylan

türk şirinde ilk ve yeni tarz...

Letrik Tevriyesel tarz(letrizm harfçilik, tevriye, ikiden fazla anlam)

c'anlandırma d'önemsi, b'aşım la b'aşları ç'ağlatır sevi pi'narında
k'alanlara hoşluğun ç'ağ, b'akanlara gönül boşluğun sevmeye d'alışma
ruhun mod'eline göre d'uygun z'amanlarda geldim sana
özgünlüğünüzün k'alkışında ayağa kalkar sevda ç'ağı
yeniliriz g'aflara, yeni s'öz d'antelinde işlenir veba'limiz
yas'aklıyla gideriz kalbin kuytularına, k'açık demler bekleyerek

2.

b'aşını döndüren g'eleceğin ç'alışkan mecnunuyum
g'örünenleri k'ardeş kılan binlerce isteğin emir gülüsün
sevdaya bir n'oksan ,y'araya bir p'araf attım gönlümce
n'azar n'azar sırların keşfinde yüreğimin d'eşiklerini s'erdin
g'el'işini teyitleyen yoksul düşlere g'örselenişin başlıyor
a)yaza...b)eyaza..c)ana , d)araya e)leme gelmiyor yalnızlığın
y'el olup vuslatın s'açlarında y'alnızlığımı t'okluğunu işvelemiyor sensizlik
ç'alışan b'eden bir z'amanın son nefesinde sar'hoşum bilesin

3...

a)yarıma...b) ağrıma, c)an'evime..d)ağıtıma ..e)sirliğime dokunmaz şıklığın
y'aratanın sevi hediyesinin diye g'özdeliğine cevap kaldım
c'anımın kıymetinde sahipsiz şehirlere rengi gibi p'aklandım s'ana
nefes ile nefsin k'atığında s'ayıldım sevdanın sil'ahlarında
s'aza düşkünlüğüm aba t'elinde ç'alınmaya b'aşladı gül/şehrim

4...

p'andominci gibi sessiz, b'ensiz oynadın p'eriliğini
n'akillerim s'ana ,b'aşımı d'öndüren z'amanım s'ana
b'akmayın sözsüz romanlarımı yakan sevi n'ar b'akışına
son' uçta..z'ahir çok y'akında, sevmek tek şık oluyor şıklığınla
ön'cemin sonrasında n'azların sırlanır beni toplar cem'ali'n

y'aşarı v'ar bu dün'yanın ...yeter ki s'öz b'enden b'ana sen olsun