

Köy Düğünü 30 Düğün Gecesi

– İ.ÇELİKLİ · 17 Aralık 2013

bilinirdi, Ali Beyin Tekezortlatması[1]

Hacıbe(yi)nin Murat'ın

her düğünde çalgıcıları bıktırması,
tahta gaşşık verdiler mi dümbelekçiye[2]
"şakuduk-şukuduk" ortalık yıkılır.
Ümmet gaşşıkların saplarını vurur birbirine
netçede gaşşıkların sapı kırılır.
anlayamam niye..

"-Ağalığın şanıندانmış" böyle şeyler

yorulanlar oturur,
sağdıç ortaya başkalarını sürükler
çıkmayanlara sitem eder,
güya gönülsüz çıkanlar
ortadada şöyle bir dolanırlar
duvara el sürterler
ne oynayacaklarsa çalgıcılardan ister
değiştirirler oynarlar
değiştirirler oynarlar

bir o oyun oynarken ellerini birbirinin etrafında çevirir..

İzzetin Halil "-başdan başla bakalım ağa" der,
Alibey "arap oyunu" oynuyorsa,
ill!a bir acayıplik eder,
olmadık işler çevirir
oyunculardan bıkan çalgıcılar, müsaade ister
tez elden ince sazla türkülere geçer

"şu garip halimden bilen işveli nazlım-
göynüm hep seni arıyor neredesin sen
datlı dilli, güler yüzlüm ey ceylan gözlüm
göynüm hep seni arıyor neredesin sen

sinamda gizli yarımı, kimse bilmiyor
hiş bir tabib bu yaraya melhem olmuyor

boynu bükük bir garibim, yüzüm gülmüyor
göynüm hep seni arıyor neredesin sen”

sonra tez elden başka türkülere geçerler
oyunlara fırsat vermezler

“sehar vakti çaldım yarin kapısın·
baktım yarin kapıları sürmeli
hoş bulmadım otağının yapısın
çıka geldi bir gözleri sürmeli

aslanım eller eller, kokuyor güller güller
ne bilsin eller eller, perişan hallarım”
ve kendi başlarına devam ederler
“-yarım senden ayrılalı·
hayli zaman oldu gel gel
bak gözümde akan yaşlar
ağu-revan oldu gel gel”

arada bir de “soluklanalım ağalar”
diye oyunlara,
türkülere ara verilir
çaylar içildikten sonra, tekrar türkülere geçilir

"-yağmır yağar şipir-şipir buz gibi·
eriyorun günden-güne duz gibi
gocan ilen geçincemen[3] yoğise
boşanda gel gabulümsün gız gibi
beyler gız gibi,

çadır gurdum gurbet elin düzüne
havas oldum bir zalımın kızına
düş peşime gız halime kaçalım
yedi sene az görünür gözüme
beyler gözüme

söğüdü dālına gonan guş mudur
selemin gelmiyor ollar[4] gış mıdır
benim bağırm yandı yandı eridi

senin bağrın demir midir, daş mıdır
gelin daş mıdır"

zengin düğünlerinde tam çalgı çalınırdı
çifte çalgı çaldırdı Sarı Mamıdın Ali
Köke, Tokmacık, Çaltı,
Akdışar, Hüyükü, Kumdanlı,
Köylerden kasabalardan ileri gelenler
ve daha çok uzaklardan memurlar, amirler,
içkili, tabancalı misafirler
düğünü şenlendirdi
"orta yer gırla ğetdi[5]"
çocuklar boş kovan kapıştı
böylesi kapışlar çok anlamlıydı

Aşşa Melleli Oli Mamıdın Ellez ince çalgıcı
bir başka yerde kadınları ağırlardı
"iğde dali eđmeli
dibinde eđlenmeli
güzellikde fayda yok
kazanıp evlenmeli"

bir başka tarafta başka bir çalgıcı takımı
-uzun hava- ağıt ve çöğür sazı
"gapiya bağladım kınalı goçu
harmanlar galdırdım gız senin uçu
goynumda sakladım verdiğin saçı
sensiz lokmaları yeyemez oldum"

her içkili evde,
her toplanılan yerde
rakı şişesi ikramı ceplerde
saz ekibi ve eđlence

[1] Teke zortlaması: bir zeybek çeşidi olup, oynaşan tekelerin iki ayakları üzerine kalkarak tolaşmalarını

simgelediğinden bu isim verilmiş olmalı

[2] dümbelek: darbuka

• Neşat Ertaş

• Neşat Ertaş

• Erzincan (Yauz Top)

• Afyon (Halil Bişi)

[3] geçinceme : aşk, sevi, sevgi, gönül, içinin alması

[4] ollar : yollar değil, oralar, o(r)alar

[5] eğlenceden kırılmış geçmişler