

Dadaca Şiir İçinde Şiir 2013

– Oğuz batın · 23 Aralık 2013

Yaşımın en güzel çağındayım,
Senaryosunu cennetten dünyaya inen melekler yazdı,
Oldum,Mecnun;gezdiğim çölleri
Mevsimsiz yüreğimde gelişti güneş tutulması

Ten mutsuz bedende,
Sıkıysa sor,sarhoşa ne kadar içtiğini
Sen misin aşkla meşkle dalga geçen?
Bir deccal çıkıp bizi ayıramayacak,

İki dudak arasından aşağı ineceksin
Bildiğimi okuyup yaşarım,
Heykeli dikilecek kalbe bir aşk arıyorum,
Ölüm yok ya bunun ucunda boşver.

Çıkın artık çocuklar kabuğunuzdan, Pat O'Connor'a Sitemlerim,
Çok sesli biraz sisli yalnızlıklarıdayım
Sözü kısa kestim önsözümü mesnevi-i renkarne-i şahmeran

OĞUZ BATIN

NOT:DADAİST ŞİİR NEDİR?

Dada, Dadaizm veya Dadacılık I. Dünya Savaşı yıllarında başlamış kültürel ve sanatsal bir akımdır. Dada Dünya Savaşının barbarlığına, sanat alanındaki ve gündelik hayattaki entelektüel katılığa ve erotizme bir protesto olmuştur. Mantıksızlık ve varolan sanatsal düzenlerin reddedilmesi Dada'nın ana karakteridir.

Jean Arp, Richardo Hülösenbecktrapovlack, Tristan Tzara, Marcel Janco ve Emmy Hennings'in aralarında bulunduğu bir grup genç sanatçı ve savaş karşıtı 1916 yılında Zürih'te Hugo Ball'in açtığı kafede toplandı. Dada bildirisi de burada açıklandı.

Dada isminin nereden geldiği konusunda kesin bilgi olmamakla beraber Fransızca 'da oyuncak tahta at anlamına gelen Dada bu kişilerin yarattığı edebi akımın ismi olarak seçildiği yönünde bir görüş vardır.

Bu akım, dünyanın, insanların yıkılışından umutsuzluğa düşmüş, hiçbir şeyin sağlam ve sürekli olduğuna

inanmayan bir felsefi yapıdan etkilenir. Birinci Dünya Savaşı'nın ardından gelen boğuntu ve dengesizliğin akımıdır. Dada'cı yazarlar, kamuoyunu şaşkınlığa düşürmek ve sarsmak istiyorlardı. Yapıtlarında alışılmış estetikçiliğe Karşı çıkıyor, burjuva değerlerinin tiksiniçliğini,pisliğini,iğrençliğini,berbatlığını,rezaletliğini vurguluyorlardı.

Toplumda yerleşmiş anlam ve düzen kavramlarına karşı çakararak din ve biçimde yeni deneylere giriştiler. Çıkardıkları çok sayıda derginin içinde en önemlisi 1919-1924 arasında yayınlanan ve Andre Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, Paul Eluard ile Georges Ribemont-Dessaignes'in yazılarının yer aldığı dö Litterature"dü. Dadacılık 1922 sonrasında etkinliğini yitirmeye başladı. Dadacılar gerçeküstücülüğe (sürrealizm) yöneldi.