

Mavi Karanlık Roman Özeti

— korkusuz · 04 Temmuz 2014

MAVİ KARANLIK

Yazarı:	:Vedat Türkali
Türü	:Roman
Sayfa	:448
Kullandığı dil	:Türkçe Üçüncü tekil ağızı.
Geçtiği yer	: Bodrum
Zamanı	: 1980 yılları
Kahramanlar	:

1- Nergis Deren : Korhan'la ve Özgür'le yaşadığı aşk trafiğinde kendine yön bulmaya çalışan biri. Aile bağlarından kopuk, bağımsız biri. Ankara'da Dil Tarihte okumuş.

2- Muhtar Deren : Nergis'in babası. İstanbul'da avukatlık yapmaktadır. Tatil için Bodruma gelmiştir. Bohem hayattan hoşlanır.

3- Korhan : Nergis'in Özgür'den ayrıldıktan sonra beraber olduğu erkek. Fen Fakültesinde fizik asistanı.Doktorasını yapmaktadır.

4- Özgür :Nergis'in ilk aşkı.Paris'te kalmış bir süre.Sonrasında Türkiye'ye dönmüş. Mimarlığı yarım bırakmış. Atölyesinde sanat çalışmaları yapmaktadır.

5- Jale : Muhtarın boşandığı eşi. Nergis'in annesi. Ferhat'la birlikteliği varken bile başka erkeklerle yatıp kalkmaktan hoşlanan bir tip.

6- İzzettin Hadi : Emekli maliyeci. Zengin. Bodrumdaki Akkonak adlı yerinde burjuvazi tabakasına kokteyller vermekten hoşlanır.

7- Haberci : Asıl adı Hadi. İstanbul'daki mahalli gazetelere haberler gönderir.

8- Rahmi-Fatoş: Rahmi,kimyager,ecza deposu var. 1.karisını trafik kazasında kaybettikten sonra nişanlısından ayrılan Fatma(Fatoş) ile evlidir.

ÖZET

Avukat Muhtar Deren, yaz tatili için geldiği Bodrum'da adeta denize girmiş kale manzaralı bir otelde kalmaktadır. Aynı zamanda kendisine ait teknenin yapılmasını takip etmektedir. Otelde kızı Nergis'le karşılaşılır. Nergis'in yanında uzun zamandır birlikte olduğu erkek arkadaşı Korhan da vardır. Korhan, Fizik asistanı olup doktorasını yapmakta iken aldığı siyasi ölüm tehditleri yüzünden Nergis'le birlikte Bodrum'a gitmek zorunda kendisini hisseder. Nergis, arkadaşı Mürvet'in arabasıyla birlikte geldiklerini, Mürvet'in kısa bir süre sonra geri dönmesiyle evin anahtarını kendilerine vereceğini ve de kendilerinin de yaz boyunca bu evde kalacaklarını söyler. Nergis, Korhan'dan dört aylık

bebeğini aldırıştır. Ankara'da annesi Jale ile birlikte yaşıyor. Jale, Nergis'in babası Muhtar'la Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken tanışıp evlenmiştir. Okulu da yarım bırakmıştır. 17 yıllık evlilikten sonra ayrılıp ayrı yaşamaya devam ederler. Dokuz yıllık ayrılardır. Herkes kendi dünyasındadır. Jale, gününü gün etmeyi sever. Ferhat ile birlikteliği varken fırsat buldukça başka erkeklerde düşüp kalkmaktan hoşlanır.

Nergis, Bodrum'da eski sevgilisi Özgür'ün de olabileceğini düşünür. Özgür, mimarlığı yarım bırakmış, Aspat' a yazları takılmakta ve atölyesinde resim, heykel çalışmaları yapmaktadır. Babasından miras kalan İstanbul'daki bir hanın kirasıyla geçinmeye çalışır.

Akşam Akkonak'taki kokteyle katılırlar. Akkonak, emekli maliyeci profesör İzzet Hadi'nin Akdeniz tipi iki katlı,bahçeli, geniş,büyük Rumlardan kalma bir evdir. Evin tapusu İzzet Bey'in olmasına rağmen finansmanını ablası Jülide' nin Amerikalı çok zengin olan eşi sağlamıştır. Burada kendilerine sanatçı, şair,yazar denilen elit tabaka ağırlanır. Hatta aralarında ajanların bile olduğu söylenir. Akkonak'taki kokteylde Muhtarın tanıdığı Rahmi de vardır,eşi Fatoş ile birlikte. Rahmi kimyager olup ilaç deposu vardır. Muhtar, bir fırsatını bulup Fatoş ile birlikte olmuştur.Yenir, içilir, eğlenilir.

Nergis ve Korhan, Akkonak'tan ayrıldıktan sonra gecenin ilerleyen saatlerinde kumsala yakın bir meyhaneye takılırlar. Orada Paris'ten tanıdığı Zerrin ve de eski sevgilisi Özgürle karşılaşır.Özgür'ün yanında Hollandalı sevgilisi Hana, Akdeniz belgeseli çekmek için iki Pierre ve Natalia isimli iki Fransız da vardır. Nergis, Özgür'ü görür görmez onunla birlikte olduğu eski günlerini anımsar. On yedi yaşında iken onunla yatmış kızlığını ona vermiştir. Onun peşinden Paris' e gitmiş orada birlikte yaşamışlardır.

Ülkenin içinde bulunduğu kaos ortamı, bu tatil beldesinde de az da olsa kendisini gösterir. Özgür, doktorun birini siyasi nedenden dolayı pataklamıştır. Bu olay, şehirde sansasyon etkisi bırakır.

Her gece bir lokanta, her gece bir meyhane ya da pavyon. Korhan-Nergis, Rahmi-Fatoş, Muhtar, Özgürün yazlığındadırlar. Özgür, misafirlerine bahçede balık ziyafeti vermektedir. Tabi ki içkisiz olmaz. Atölye çalışmalarını da gösterir. Atölye de seramik, suluboya, pastal çalışması, mermer ve diğer kişisel becerilerini de sergiler. Sohbetle doktorun dayak faslı siyasi gündem içerisinde irdelenir. Rahmi, gençlerin ayaklanmalarının boş olduğunu polisin bu konuda acımasız olması gerektiğini savunur. Tartışmalar, büyüdükçe misafirlerin ruh halleri gerilir.Eğlence tatsız tuzsuz biter sonunda.

Nergis, bir akşamüzeri sahil boyundaki Yalı Kahvesi'nde yolda rastladığı İbrahimle oturmaktadır. İbrahim, tekne yapımındaki atölyede tornacı ustasıdır. Yazları gelip gitmelerin birinde İbrahim'in tekne turunda herkesin içinde öpmüştür Nergis.Günbatımında rıhtımı seyrederekler.

İçsel duygulara kapılır Nergis:

“ Rıhtım boyu; sıra sıra bayraklı bayraksız,kımıl kımıl sallantılı direkler.Guletler, tirandiler, aynakıçlar, libertolar. Babamın yaptırdığı tekne 16 metre tirandilmiş. Fenike kayığı.Şişaman,karpuz kabuğu karnıyla kaç bin yıldır dolanır durur Akdeniz'de. O tekneleri de böyle güzel İbramlar yaptı; hepsi de öldüler.Tekneler de. Yalnız denizin dibini boylayan birkaçı kalmış bugüne.Tek kalabilen batan! Kahpe dünya...” Kısa bir süre sonra Korhan,Zerrin, Rahmi-Fatoş, Muhtar, Özgür sahildeki meyhanelerin birine kapağı atarlar. Rahmi, dayak faslında baş parmağı incinen Özgür'e pansuman uygulamıştır.

Sonraki günlerin birinde aynı grup yine meyhanede toplanırlar. Korhan ile Özgür sanat üzerine görüşlerini belirtirler. Burjuva parlamenterzmin korkuyu doğurdu belirtilir. Düşünmeyi söylemekten

korkuluyorsa düşünmekten bile korkular hale geldiğinden anlatılır. Rahmi, her ne kadar karşı çıkışlarda bulunsa da ortamdan kopmaz. Korhan, sanatçının halkla birlikte olması gerektiğini savunur. Teknelerle birlikte Gökova'ya giderler. Muhtar da kiraladığı bir kotra ile gelmiştir.

Gökova dönüşünde Muhtar, kaldığı otelde yine yalnızdır. İçsel hesaplaşmalara girer. Ayrıldığı karısı Jale'nin erkeklerle kırıştırması gücüne gider. Öfke duyar,içine atar ama aynı naneyi kendisi de yemektedir. Kızı adına üzüldüğünü düşünür. Zaman zaman Fatoş' yakın dursa da uzaklaşmayı yeğler ama ondan gelecek evet' e de hayır diyemeyecek kadar zafiyet içindedir.

Özgür, bir gün Ankara'dan gelen tim tarafından alınıp götürülür. Özgür'ün götürülmesi moralleri bozmuştur. Nergis, adeta yıkılmıştır. Haberci'nin karakola girip çıkmasından onun ajan olacağı kuşkusuna kapılırlar da Haberci(Hadi),kendisini savunur. Gazetelere haber ulaştırmak için karakoldan haber alması gerektiğini söyler.

Muhtar Bey, teknesi için Malik Bey' den borç para almıştır.Malik Bey ve Recai Beyler yüzeli milyonluk AKİTAŞ Yapı Ortaklığının en büyük üç ortağından ikisidir. Öteki ortak Ankara'da. Malik Bey'in eşi Nazan Hanım, Recai Bey'in eşi ise Medalet Hanım da yanlarındadırlar. Sahil kıyılarında otel motel yapmak için boş arazilere el koyma peşindedirler. Bu işlerle uğraşan Kürt Nihat da vardır meydana.Bir gün her iki grubun kapışacakları beklenmektedir. İzzet Bey'in mekanı Akkonak'a giderler. Eğlenirler. Siyasi ortam masaya yatırılır. Nazan Hanım:

- Yüzlerce kişinin canına kıyılıyor bu ülkede. Başımıza ne geldiyse hoşgörüsüzlükten, komünistlere mi acınacak?" der.

Korhan'la Haberci arasındaki sohbetlerde Korhan şöyle der:

- İşsizliğin gerçek nedenine inilmeden turistik gelişmeyle çözümlenmez. Toprak sorunu,endüstri kurma sorunu var. Bağlılıktan kurulmadan yol,okul yapmışın neye yarar.

Tatil beldesine Nergis'in arkadaşı Banu gelir. Banu, soluk,uzunca boylu kızdır. Kendisinin

Filiz olarak bilinmesini ister. Polisten kaçtığını, arandığını söyler. Ankara Koleji'ni birlikte bitirmişler, Fakültede birlikte olmuşlar. Banu basketle ilgilenmiş. Siyasi davalardan içeri girip çıkmış.

Belirli bir süre sonra Korhan'ın kendisine karşı ilgisiz kaldığını düşünür. Korhan'ın gençlik yılları da pek parlak geçmemiştir. Okuldan arkadaşı Oktay'ın(okuldan arkadaşı. Bodrum'a tarihi kaçakçılık yapmaya geliyor.) anlattığına göre: eften püften şeyler yüzünden arkadaşlarıyla ters düştüğünü, olur olmaz kavgalara burnunu soktuğunu dayak yediğini dengesiz bir geçmişi olduğu ortaya çıkar.

Avukat Muhtar, kaçamak ilişkilerine devam eder. Yine Fatoş ile gönül eğlendirmektedir. Fatoş, butik dükkanı açmak ister ve bu sahil beldesinde kalmaya karar verir. Ama finans sıkıntısı çekmektedir. Recai Bey'le para karşılığı yatmıştır. Sonunda butik parasını Recai Bey'den sızdırır.

İstanbul'dan Muhtar'ın yazıhanesinin bombalandığı haberi gelmiştir. Muhtar, İstanbul'a gitmeden otelde rastladığı Filiz'in gerçek isminin Banu olduğunu onunla ilgili almış olduğu dava dosyalarından anımsar. Özgür, sonunda tatil beldesine geri döner ama sağlık sorunu hat safhadadır. Yürüyemez ve de doğru dürüst konuşamaz. Hacattepe'den doktor Abuzer arabasıyla getirmiştir Özgür'ü. Nergis, bundan sonraki günlerini Özgür'ün iyileşmesi için feda eder. Tabi ki Korhan' a karşı ilgisiz kaldığından dolayı da aralarına soğukluk girer.

Muhtar, İst.'dan geri döner. Ortağı Selami kötürüm kalmıştır. İnme inmiştir ve yürüyemez. Recai Bey'in yanındaki Zübeyde ile ilişki kurar. Zübeyde, Recai Bey tarafından ihaleler için bürokratlara ikram edilmektedir. Otel gelen İhsan İrfan'dan işkillenir. Hukukta beraber okumuşlar, avukatlık yaptıktan sonra işkence sorumlusu olarak devletle işbirliği yaptığını düşünür. Düşündüğü gibi de çıkar. Özgür, kendisine işkence yapanları yöneten bu kişiyi bir lokantada yemek yerlerken anımsar. Teknesinin yapımı bitmiştir. Teknesine kızı Nergis'in adını verir. Korhan, Ankara'ya dönmüştür. Nergis'le yolları ayrılmıştır. Çok geçmeden terör saldırısında ölür. Muhtar, rahatsızlanıp hastaneye yatmıştır. Özgür, Nergis'in özverisiyle eski günlerine geri döner. Nergis'le yaptığı tekne gezisinde balık avlamaya çıkan İrfan ile karşılaşır. İntikamını hemen orada alır. Denizde boğuşma sonucunda İrfan'ın elindeki zıpcıkla onu öldürür. Haberci, gazetelere, İrfan'ın kendi eceli ile bir kaza sonucu öldüğünü bildirir. Nergis'le Özgür birlikte Nergis Teknesi'yle Bodrum'dan ayrılırlar. Değerlendirme : 1980'nin Türkiye'nin kaos ortamının hemen öncesinde halktan kopuk, kendilerini ilerici sanan burjuvazi aydınlarının çürümüşlük içerisinde nasıl zaman öldürdüklerini okurken; Nergis'in Özgür ve Korhan arasındaki aşk ekseninde çırpınışını burukluk içerisinde takip edeceksiniz. Okunması gerekli bir roman.