

Düğüne Gitti Diyerek Kadınımı Vurulur

– Mosell 07 · 09 Mayıs 2015

"KADER teyzem kapı komşumuzdur. Köy yeri herkes birbirlerini o kadar iyi tanırlarki onları mimiklerinden bile ne iş çevirdiklerini anlarsınız. Neden dersiniz çünkü paylaşımlar dip dipe olduğu için en ufak bir kaçamak yapamazlar, duygularda böyle içiçedir.. Bir bütündür insanların duyguları herkes bir birini tamamlayan bir halk diyelim.. GÜLDEREN benim hem mahalleden, hemide ilk okuldan arkadaşım beraber büyüdük aynı sokağın aynı köyün çocuklarıyız. Birlikte oyunlar oynardık sokak ortasında çelik, çomak aklıma ne gelirse.. Köy yeri sokata oynarken yediklerimizi bile birbirlerimizle paylaşacak kadar çocukluklarımız, arkadaşlıklarımız oldu.. Demek istediğim komşum oluncada hem okulda, hem sokakta, hemide oyun arkadaşım olarak bir numara kişilikti benimle aynı duyguları yaşıyorduk adeta .. KADER teyzemde öyle davranıyordu komşum. Kızının arkadaşısını onlara gidip geldikçe çok şey öğrendim.. Benim ailem çiftçi olduğu için pek zamanımız yoktu. Bizleri hemen aile büyüklerimiz iş gücü yüklemişlerdi çocukluğumuzda her zaman gücümüz yettiğince bir işin ucundan tutardık. O zamanlar bizim el sanatlarına pek ilgimiz olsada zamansızlıktan nerde öğreneceksin?. Oysa annemde çok becerikli örgü sanatlarında fakat annemin yaptığı el işleri kilim dokuma, kazak örme sanatlarında el becerileri vardı. Bizlerde o devirlerde yastık kılıfları veya ne bileyim gençlik diyelim kızlara çeyiz hazırlatırlar geleceklerine dair gidecekleri el kapısına bayağı bir dantel örgüsü yaparlardı nerdeyse ayaklarına giyecekleri çoraplara kadar dantel yaparlardı. O devirlerde bende ilk dantel örgüsünü GÜLDEREN`DEN KURS alarak öğrendim. Onlarsa biraz daha zamanları bol olan insanlar. Babaları Almanya`da oduğu için imkanları bol olan zamanları çoktu yani möderen yaşıyorlardı , kahvaltıları bilene şehirliler gibiydi zengin kahvaltısıydı sanki çay olması lazım onların farklılıkları bolca çay içilirdi. Eskiden çay sadece aile büyükleri içerdi çocukluğumuzda yada bir misafire kaynatılırdı çay ikram olarak henedense onlarda her zaman olan malzemeydi içecek olarak.. Galibada GÜLDEREN`lere en çokta çay içmek için giderdim kafamcada çok severdim çayı. Nedeni Alamanya`da Babası imkanları bol olan, sunumları bol olan GÜLDEREN hele birde çoraplı don giyerdiki yeşilce! Kendiside kıvrıkcık saçlı, gözleride yeşil! Bembeyazda bir suratı vardı benim idealimdi çağırırdı beni sanki gel sende bana benze ikiz olalım çağırırdı çocuktum ama ilkokul devreme kadar GÜLDEREN benim çocukluk arkadaşımıydı. Birazda gösterişliydi. Gülderen her nekadar çocukluk arkadaşımında biraz iriydi kedinsi dış görüntüsü yerleşmişti onun dışı bir genç kız görüntüsündeydi, bizler biraz curaydık, cılızdık, ona nazaran.. Onunla oynardık, gülerdik anladığım kadarıyla Gülderen`in imkanları bizden farklıydı ev dekorları bile babası zengin yaşatıyordu bu aileyi Almanya`da olmak o ailenin yeniliği demektir.. O devirlerde Alamancı bütün köylüler evlerini yenilediler. Onlarda yeni bina, yeni eşya, köy ortamında bile şehirli yaşantısını yaşarlardı kendilerince yinede kendi kültürlerinden, değerlerinden kopmazlardı. Onlarında koyun sürüleri vardı, yoğurdunu yiyecek, peynirini yapacak, kışlık yayık yayacak deri yoğurdunu bile erzah olarak kendi kültürlerine göre köy kültürünüde yaşarlardı. Hemi bolluk hemide ilkellik olan köy geleneklerinede adepte yaşarlardı.. çok iyi bir komşumdu bir numara sosyallerdiler hacet bitiren, sıcak iletişimi olan bir aile kendilerince komşuları tarafından, köylü

tarafından bu aile çok sevilirdi.. Burada babası Almanya`da olduğu için çok içkiciydi kör "Cafer diyede lakabı vardı, esas adında bilmiyorum?.

Halende öyle biliyoruz köy yeri insanlar lakaplarıyla yaşarlar, adam içkiciydi herhalde !.

Almanya`da içki ortamında başlamıştı köyde bilirdi insanlar içkici sarhoş yine eli yüzü şişmiş yumruk gibi olmuş alkolden derlerdi, alkolikti adam, içmeden yaşayamıyordu..

Yani bu kadar rahatlıktada içkici bir baba .. Oysa anne mosuralı bir kadın çocuklarına baba dışarıdayken hemi annelik hemide babalık görevi yapıyordu.. Bir eve para akmayla aileye bakıyorum olmaz öyle kolaydı diyalok çocukların yetişmesinde anne birde pisikolok gibi çocuklarını dinliyordu sorunlarını vede takınaklarını beraber çözüyorlardı anne çocuklar olarak.. Köyde Baba yok babasız yaşıyorlardı uzun yıllarını, babalarının iş gücü dışarıda gürbet ellerinde olunca çocuklar birde baba hasreti yaşıyorlardı yıllar yılı. Gürbetci ailesi olarak köy ortamında kocasının yolunu gözleyen bir kadın vede baba hasretiyle büyüyen çocuklar .. O zamanlar çok aile böyle gürbet yolu gözler oldular "KADER ... teyzelerde içinde.. yıllar yılı kovaladı bu adam bayağı bir zaman dolduktan sonra birkimlerini alarak ev barkta hazır kendi ülkesine kesin döndü ama adam içkili huyuyla döndü ülkesine içkisi vede adam beraber yaşıyorlardı böylede bir kimlik .. Düğüne gittin diye kadını vurulur!. Kadın karşı köye danışmadan akrabalar normalde tanırılar neymiş adamın izinini almamış sen vay benden habersiz sözünden erkeğinin sözünü almadan nasıl gidersen düğüne diyerek adam kadını sorguya çeker çocuklarının yanında..

Bir elinde tabanaca nasıl dışarı çıktın bana itaat etmiyorsun !.

KADIN düğün ortamından gelince terör estiriyor kadınına öyle iş yapıyorki yürekler ağza gelecek şekilde!. Gündüz nekadark işkence ettiğisede... gecede sürüyor bu dalaşmalar çoluk çocuğun içinde alayı sokağa döküldüler çocuklar korkularından!. "Kör "Cafer zaten alkolik normal kafadada değil tabancasıyla kadını bir odadan odaya kovalıyor sanki karşısında eşi değilde bir kuş avlıyacak silah elinde bir avcu sanki "KADER teyzemi avlıyacak kafaya koymuş bir kere.. Kadın can havliyle mutfığa kaçıyor kapısında kilitleyip kapının arkasına sınıyor sarhoş baba, sarhoş Koca ne yapıyor kapıyı elindeki silahla delik deşik ediyor sanki karşısındaki eşi değilde düşman ordusu!.. KADER teyzem orada kapı arkasında deli adamın tabancasından çıkan kurşunlara hedef oluyor bütün vücudu delik deşik kapı arkasında yere yığılıyor!... Bütün yapılan can çırpışmasında kendimi kurtaracağım derken kapı aralığında kendi ölümünü talihsiz olarak seçiyor bir kapı arkasında sığınak olarak kendini kurtarmak için seçtiği kapanda Avcı Kocasından KADER teyzem hak etmediği bir ölümü seçti kocasının terörü yüzünden kapı arkasına sinmeyipte duvar kısmına bir karış geçseydi ölmeyecekti o zamanlar teftişçiler öyle dediler şansızlık bir insan ömrü daha kaydı kör cahilin cahilliğin elinden.. Köye Ünürformalı jandarmalar geldi askeriyeden bayağı bir sayamadığım kadar dallarında tüfeklerle Kör CaFER`i yakalamak için kadını ölünce kara haber tez duyuldu bütün köy ayağa kıldı. Adam kaçmış nereden buldularsada o zamanlar lise yılarımı onbeş falandım yani adam tutuklandı... çoluk çocuk akıllarını yitirecek şekilde sersevilirdi sokak ortasında ağlıyorlardı alayı çil yavrusu gibiydi bir yuva daha böylece darma dağın olmuştu. Çocuklar bukadar yaşadıkları hayattan kızlı, erkekli arızalı yaşadılar gelecekteki hayatlarında hep korkulu bir insan motifi olarak ortalıklarda yaşamlarını sürdürdüler.. Babada hapise girdi cezayı çekti yıllarca çıktıktan sonrada parçalanmış bir aile modeli olduğundan fazla yaşamadı hapisten sonra oda öldü vafat

etti aile babası üzüntüsünden ev ortamında çıkınca yaşayamadı duyduğu ızdıraptan.. Böylece geride acılı, hırpalanmış ruhsal olarak yaşayan çocukları kaldı halende onlarda bu kadar acıdan sonra güvensizlik duygusu içinde kendilerince yaşıyorlar bunada yaşamak dersek .. Gerçekler alkolün neler yaptığını bir kez daha böyle bir ailenin dağılmasında Kocaman Köylüler olarak hepimiz inandık bir yuvayı dağıtacak karanlığa sürükleyecek kadar bir tablo çıkardık ne kadarda cahil köylüde olsak hepimiz aynı duyguları yaşadık hepimiz ağıt yaktık parçalanmış aileye ağladık ... ağladık... göz yaşlarmız sel oldu aktı kendimize gelmemiz bayğı bir zaman aldı toplum olarak etkisini uzun süre üzerimizden atamadık.. Göz yaşları sel oldu aktı gök yüzünden "bulutlar "ağladı ... "ağladı... "yumur damlası olarak "KADER teyzemize onun kaderide sanki adına nail öyle yazılmış bir kör kurşunla acımasız şekilde hayatı sonlandı.... "KADER teyzemizin yazgısında böyleydi"!...

Saygıyla.

9 . Mayıs . 2015 . Bernkastell_Kues`dan 12:39

Dönüş Korkmaz