

Adem Efloğlu İle Şiirin Yalnızlığı Üzerine Röportaj

– kul mehmet · 14 Nisan 2017

Eğitim sürecimiz içinde Őiirlerle pek haşır neşir olmazsak ta, toplum olarak hepimiz biraz şair sayılırız. Sevdieğimiz bir kızın gönlüne girmek için, bir Őeyleri bildieğimizi ifade etmek için Şiir yazarız ya da söyleriz. Lakin bu Şiiri çok sevdiğimizden değildir, egomuzu benliğimizi bir Şeyler bildieğimiz gerçeğini değil de Őiirsiz bir gönöl olmayacağımızın sevgiyi aşkı ifade edemeyeceğimizi göstergesini gösterse de kafamıza vursa da, biz hala bunun farkına varmadan Şiirleri şairi yalnız bırakarak pek fazla okumamayı seğeriz. Őiirle gönüle girmenin bir fıkrı inşa etmenin güzelliğini biliriz, lakin yine es geğer gideriz dolayısıyla, gönölü anı zamanı akklı bedeni sürekli aktif tutan Şiir, sürekli canlılığı gönölü okşayan hece yapısı ahengi ile insanın bilincinde, her an taze tazelenmeyle dirilmeye var olmaya götüren, temel taşı olduğunu bildieğimiz halde yine yalnızlığa terk eder gideriz. İşte bu Şiirlerin yalnız kalmaması için yazan ve yazanlar için bir site kuran, onlara destek veren gönölü güzel şair kardeşimiz Âdem Efloğlu ile bu konuları konuşacağız bu röportajımızda.

1-Öncelikle bu röportajımı kabul ederek gönöl güzelliğinizle geldiğiniz için teşekkürler ederim Âdem kardeşim. Öncelikle hoş geldiniz, bize Âdem Efloğlu kimdir biraz anlatır mısınız? Sizi daha yakından tanımak bilmek istiyoruz.

“Ben kelimelerin hasat zamanı
Diz çöküp Rabbimden Şiir dilendim
Şu fani dünyanın fesat zamanı
Asla utanmadım Őuur dilendim” Âdem Efloğlu

Diyen Âdem Efloğlu, 1970 yılında Ordu ilinin Akkuş ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve ortaokul öğretimini Ordu Ünye’de tamamladı. Lise eğitimini İstanbul Ümraniye lisesinde tamamladı. Lisans eğitimi işletme olarak bitirdikten sonra bir kamu kuruluşunda yönetici olarak çalışmaya başladı.

2-Şiire ne zaman başladınız ve edebiyat evini Edebî olan eserleri geniş okuyucu kitleleri için anlaşılabilir okuna bilir ulaşılabilir hâle getirmek için yapılan yazılı çalışma. Paragrafta, herhangi bir konu ile ilgili okuyucuyu bilgilendirmek bu nedenle ve ne zaman açtınız acaba?

Őiirlere gönöl verişi 1987 yılından itibaren amatör olarak başlar. Őiirle profesyonel tanışması 2000 yılların başına rastlar. İçinde biriktirdiği etkin birikimi kaleme dökme ihtiyacı hissetmiş bunu da etkili bir mecra olan Őiirle çevresine hissettirmiştir.

3-Bir Şiirde yazıda belirtilmek istenen duygu ve düşüncelerin kolay, anlaşılır olması için herhangi bir ek yorum ve açıklamaya gerek kalmadan yazılarınız Őiirleriniz duru bir Türkçe ile yazıyorsunuz bu güzelliikle

de okunuyor ve anlaşılıyor, anlaşılır olması veya anlaşılır olmak için neler yapıyorsunuz veyahut ta bunu nasıl beceriyorsunuz acaba?

Kelimelerin sihirli gücüne inanır, bazen küçük bir kelamda fırtınalar kopacağını bilir ve çok kitap okur. Okumayan insanın bilgiden mahrum olduğunu ve hayatının büyük bir eksiklikle geçeceğini düşünür. Cebinde yüreğinin yangınlarını, sevinçlerini ve mutluluklarını anlatan ufak tefek kelimelerin etkili gücü vardır. Ve onları sizlere sunmaktan büyük bir mutluluk duymaktadır.

4-Şiirde yazıda anlatımın akıcı olma özelliği için nasıl bir çaba içinde oluyorsunuz? Sözcük ve cümlelerin hecelerine dile takılmadan kolayca okunabilmesi için anlatılmak istenen düşüncenin ra-hatlıkla anlaşılır şekilde ifade edilmesi için bizlere neler tavsiye edeceksiniz?

Yazmanın birinci kuralı okumaktır. Yazdıklarını yüksek sesle okumak ayrıca cabası. Yazma yolunda olan çalışan gayret edenlere önereceğim ilk şey yazdıklarını yazma kurallarına tekniklerine uygun olarak yapmaları ve yüksek sesle tekrar etmeleri. Hatalarını göreceklerine eminim.

5-Şiirde yazıda hikâye de anlatım biçimi sizce nasıl olmalıdır? Şair içine kendisini katarak anlatması şiire yazıya ayrı bir renk katar mı acaba?

Gerek şiir gerekse hikâye özgünlük içermeli. İsteyerek ya da istemeden insan kendini yazdıklarına katıyor. Burada ölçü aşırıya kaçmamak olmalı. Yani toplumun alabileceği anlatımları ön plana çıkarmalıyız.

6-Bir fikri, bir duyguyu söyleyenler-den doğrudan doğruya aktarmak yerine lafı sözü heceyi uzatarak kapı kapı dolandırarak anlatmak yazmak sizce doğru mudur?

Şiir güçlü kelimelerden oluşan kaleler demektir. Az sözle çok şey anlatmak amaç olmalı.

7-Sizce şiir nedir? Sizin gönlünüzdeki şiiri tarif eder misiniz acaba?

Şiire o kadar çok tarif koydum ki bunlardan bir kaç; "Şiir an'dır, Şair ise o an'ı resmedip sonsuzluğa hediye eden ressamdır" demektir. Çünkü an'ı çoğumuz önemsemez ve hafızalarda kalmadan çıkar gider. İşte şair o an'ı öyle bir anlatır ki siz ancak o zaman görebilirsiniz o an'ın önemini. Ve en iyi anlaştığınız en iyi derdinizi döktüğünüz veya başkalarına anlatamadıklarınızı anlattığını yerdir şiir. Toplumsal meseleler dâhil meydan yeri gibidir şiir. Futbolcu için stad, güreşçi için meydan, yüzücü için deniz neyse şair içinde şiir budur demektir.

8-Şair yazar önyargılardan ve ideolojilerden sıyrılmadan şair ya da yazar olabilir mi?

Elbette olur ama ancak sadece bir kesime hitap edebilir.

9-Şiir ve yazılarınızda kelimeleri yeni bir anlam ifade et-mesi için yan yana getirerek oluşturduğunuz bu beceriniz hakkında neler söyleyebilirsiniz? Her şiirinizi ve yazınızı okumadan önce şiir veya yazınızın başlığı yazınız ve şiirinizden daha çok ilgi çekiyor.

Kendime ait bir tarz ve bakış açısı oluşturarak özgün kalabilmeyi amaç ediniyorum. Kelimelerin sihirli gücüne inanır, bazen küçük bir kelimada fırtınalar kopacağını bilir ve çok kitap okurum. Okumayan insanın bilgiden mahrum olduğunu ve hayatının büyük bir eksiklikle geçeceğini düşünürüm. Cebimde yüreğimin yangınlarını, sevinçlerini ve mutluluklarını anlatan ufak tefek kelimelerin etkili gücü vardır. Ve onları okuyucuya sunmaktan büyük bir mutluluk duymaktayım. Şiirlerin başlıklarını da klasik başlıklardan farklı sunmaya çalışıyorum.

10-Öncelikle konuyu bütün yönleriyle kelimelerle hecelerle kavrayarak hiç-bir yanlış ve eksik anlayışa yer bırakmayan bu ustalığınız ile yorum ge-rektirmeyen, yapmacıktan uzak, düzgün anlatma ile ilgili neler söylemek istersiniz?

Bir yazarın veya şairin kendini övmesini garip karşılarım. İsterim ki yazdıklarımızı okuyucularımız değerlendirsın. Ama yazdıklarımı hissetmeden yazmıyorum. Bu demek değil ki bunları yaşıyorum. Yaşamadığım binlerce meseleyi de kaleme almışlığımız var. Onları da etkili hayal gücü ile destekleyerek yazmaktayım. Bir meseleyi etraflıca kaleme almak için ise o mesele hakkında araştırma yapmayı seviyorum.

11-Âdem Efiloğlu iyi bir baba iyi bir eş ve seven midir diyeceğim, yazılarınızda şiirlerinizde bunu açık beyan iyi olduğunuz sevdiğinizi görmemize rağmen yine de ben sorayım?

Elbette 2 çocuklu bir ailenin babasıyım. Ailemi seviyorum.

12-Biraz geç oldu ama En büyük hayaliniz neydi? Şair olmak yazar olmak aklınızdan geçiyor muydu? Şu an sadece edebiyatla mı uğraşıyorsunuz?

Şairlik maalesef karın doyurmuyor. Bunu da bir hayal olarak görmedim. Ama iyi bir yazar olmak hayalimi her zaman korudum. Sadece edebiyat değil aynı zamanda bir kamu kurumunda yönetici olarak çalışmaktayım.

13-Şiir yazarken etkilendiğiniz şair mutlaka vardır? Bunlar kimlerdir acaba?

Şiir yazarken bir şairden asla etkilenmem. Çünkü kendi özgünlüğümü oluşturmaya çalışmaktayım. Bunu da epeyce başarabildiğimi düşünüyorum. Uzun vade de bizi okuyan arkadaşların bunu anlaması zor

değil.

14-Biraz kişisel olacak ama yaşayamadığın için pişmanlık duyduğun bir şeyleriniz var mı acaba?

Sadece tek meseleyi eksiklik olarak düşünüyorum. Pişmanlık değil. Üniversiteyi açıktan değil de bizzat okumak.

15 -Roman okur musunuz? Hangi tür roman okursunuz? Beğendiğiniz yazarlar kimlerdir?

Fazlasıyla roman okurum. Romandan genel karakterim tarihi romanlardır. Bunun yanında tasavvuf romanlarını da seviyorum. Yazarlar hakkında kalem çok ama başlıcaları, Amin Maoluf, Nazan Bekiroğlu, Elif Şafak, Canan Tan, Zekeriya Efiloğlu, Fatma Çetin Kabadayı, Viktor Hugo, Dan Brown, Khaled Hosseni, bunların başlıcalarıdır.

16- Edebiyatta anlatımı zenginleştirmek, renklendirmek ve daha çarpıcı bir duruma getirmek için temelde benzetme esasına dayalı söz ve manaya bağlı kalmak için neler yapmalıyız?

Sözlük okumalı sıkılmadan. Herkesin söylediklerinden farklı anlatmalı yazdıklarımızı.

17-Yeni şair ve yazarlar için tecrübelerinizden bizlere bir şeyler sunarak neler söylemek istersiniz?

Şairin herkesten farklı bir hayal dünyası olması lazım. Sıradanlıktan uzak ama herkesi kucaklayan. Yazılanlar üzerinde farklı bir tarifiyle ısıtılmalı şiirleri ve yazdıklarını. Ufkunu her daim geniş tutmalı. Ve kaygısı beklentisi olmamalı. Yazdığından kendisi emin olmalı ki başkasının karşısına kendine güvenerek çıksın.

18-Şiir ve yazıda anlatmak mı? Anlaşılır olmak mı önemlidir?

Her iki hususta yazılan ister şiir olsun ister nesir olsun aranması gereken özelliklerdendir.

19- Dilin hecenin sözlerin bütün kurallarına uyularak doğru, güzel ve açık şekilde şiir yazı yazılması, ifadenin anlam ve ahenk bakımından kusursuz olması için şair ya da yazar neler yapmalıdır? Nasıl bir yol izlemelidir?

Başta da söyledim yazmanın birinci kuralı okumak. Diğer kuralı ise yazdığını konu hakkında teknik bilgiye sahip olmalı yazar.

20-Âşıkların karşılıklı atışmaları veya taşlamalı deyişler şiirlerimizin mihenk taşıdır dersem yanlış söylememiş olurum. Âşıklarımız ozanlarımızı şiire güzellik katan gönül güzellikleri hakkında neler

söylemek istersiniz?

Aşıklık geleneği memleketimizin vazgeçilmezidir. Lakin her aşığım diyene aşık diyemiyorum. Çünkü bazen bu isim altında şiirler katletiliyor ve ağız oyunları ile dinleyicilere sunumlar yapılıyor. Elbette bunları herkes anlamıyor ama işi bilenlerin gözünden asla kaçmıyor. Fakat bu işi başarılı yapan ozan ve âşıklarımız ise tadından yenmiyor. Dinledikçe dinlemeyi istiyor insan.

21-Toplum arasından çıkan ve geleneksel yöntemlere ve ilkelere bağlı olarak halk ozanları tarafından yazılıp söylenen veya anonimleşmiş edebî türü olan halk şiiri hakkında neler söylemek istersiniz?

Bunların acılar sonucu çıktığını söyleyebilirim. Çok nitelikli olanlarını da zaman içerisinde gördüm.

22-Ben hayran kalmışım, Sözlü ya da yazılı anlatımda şiirde şair veya yazarın amacını açıkça söylemediği ya da özellikle gizlemeye çalıştığı durumlarda ortaya çıkan örtülülük ile yazmanız hakkında bize biraz bilgi verir misiniz? Yani şiirde yazınızda anlatmak istediğiniz fikri düşünceyi okuyucuya bırakmak ve onun bulması için nasıl bir yol izlersiniz?

Aslında hiçbir şair kendi anlattığının anlaşılmasını istemez. Okuyucuyu da merak uyandırmak için kendini gizler. Ve çoğu zaman belli meseleler hariç her şar yazdıklarında okuyucunun kendisini bulmasını ister.

23-Duyulur ve algılanır olandan sıyrılmış hislerden uzaklaşarak, kavramsal düşünmeden de uzaklaşarak şair ve yazarın sadece alıntılara takılarak diğer yazarların düşüncesi ile yazması hakkında neler söylemek istersiniz?

Emin olun gereksiz bir çaba olarak görmekteyim. Çünkü yazmak kişisel bir eylem olmalı ve yazarın etrafında dönmeli dünya.

24-Son olarak, kuşaktan kuşağa aktarılan, yaptırım gücü olan kültürel kalıntılar olan Edebiyatta, şiir roman öykü arasındaki, şiirin yalnızlığı hakkında neler söylemek istersiniz? Şiirler şairler neden yalnızlığa az okunmaya tercih edilmişlerdir?

Şiiri hiç kimse eline alpta saatlerce okumaz. Hatta birkaç şiir bile üst üste okunmaz. Şiir kişinin ruh durumuna göre değişen bir anı yaşamak için okunur. Bu yüzden daha kendine özgüdür, bu yüzden yalnızlığı tercih eder. Bu yüzden aslında özeldir.

25-Bize zaman ayırarak bu değerli tecrübelerinizle gönül güzelliğinizle bizlere ışık tuttuğunuz, gönül güzelliğinizle gülümsediğiniz için okuyucularımız adına teşekkürler ederim Âdem Kardeşim.

Zaman ve fırsat verdiğiniz ve bu güzel sorularla az da olsa kendimizi ifade ettiğimiz için ben teŐekkür ederim.

Mehmet Alu /Kul Mehmet