

# Ön Sözü Kayıp Bir Roman

– GÜLÜM ÇAMLISOY · 27 Nisan 2017

---

Çatık kaşlı zamandan araklanan üç beş şiire ithafen...

Zinhar yalan demelerde takılı akıldan çıkıp da yola varmayı dilemek kadar masum iken rüştünü ispatlama gayreti yine mağdur faniden bir dua istemenin t/adı.

İkilemlerin ruhuna sıkışan tantana ve bayat iklimlerde konuşlu zehir zemberek tüm pervasızlık.

Ruhban gölgelerin meali olsa da, yalnızlık kadar tatsız ama boyutsuzluğun da göreceli isyanı hele ki yok mu o iki dirhem bir çekirdek rotamız aslı astarı olmasa da celbi yine yitik imgelerin.

Zordu çok zor zannımca:  
Zıt kelamlarda gölgeleri yüklenmek  
Yüklem tadında kipler biriktirmek  
Yine emrin erbabı;  
Kal, demeye cesaret edemezken  
Bir de gidip dönmelerin badire babında zafiyeti  
Yine kınında aşka dokunup  
Hazanı soluduğum o bahar sabahı.

Önsözü kayıp bir romanda saklı tadı  
Kavuşamayan iki imge altı üstü:  
Bir kök hücre aslında sevda  
Bir de eklenti mahiyetinde  
Solumda isin yorgun ve acı adı.

Yandım, yandın ama yanmayı beceremedik demektense  
Zafiyeti işte benliğin  
Belleğe kayıtlı dünün tüm zannı;  
Zikrinde ne ise fikrine uygun;  
Titrinde bir özne asla ben'den öteye gidemeyen  
Yorgun yılların naşısı;  
Alkış tut hadi:

Bir eksik bir fazla,  
Üçe varmaya ne hacet:  
Tekil kimlikler defolu kayıtlarıyla  
Buhran yüklü yoksunluğun takılı meşrebi.

Akıl düş yorgunu;  
Dünler an'dan bağımsız  
Kalburüstü özlemlerin  
Olmayacak yarınlarda saklı kayıtsızlığı.

Skalalar konduruyorum boşluğa:  
Endamlı sancılar birikiyorum  
İrin yüklü akşamlarda boş boğaz bir terennüme  
Sığınıp sığdıramadığımız hazanla boğuşurken  
Gecenin ayak parmaklarında.

Hükmeden deyişler tükeniyor  
Bedevi sabrımın ekseninde notalar doluşuyor  
Islak avuçlarıma.  
Rahvan bir hüküm yine ismimde saklı;  
Gözlerim kan çanağı  
Yine mesnetsiz ithamlarda karaçalı doyumsuzluğu  
Nankör beşerin andında saklı tuttuğu isyanı  
Boykot eden melek kanadında özgür yüreğimin  
Boyutsuz seyri;  
Dünden sarkan ama an'ıma asla dokunamayan.

Hezeyanların ötekileştirildiği,  
Bu günlerin basireti bağlı yine  
Buğday tadında öfkelerin meşrebi:  
Saklı kıtalarda ölü kadınlar;  
Ölü cümlelerde rem olmuş cahil imgeler;  
Kanıksadıklarım aykırı bir melodi,  
Damlayanlar bil ki yüreğin suresi  
Yine de yamaları büyük acılar dökülüyor birer ikişer  
Toplayan namerttir, demelerim iken ayan beyan  
Bir de toz konduramıyorum sevdama,  
Tozlu ruhumda sair gölge:  
Hadi çal en aykırı şarkıyı.