

# Bir Şiir Ve Bir Tahlil Mizah

– kul mehmet · 16 Ağustos 2018

Uzun aradan sonra, yeniden şiirlerin anlaşılır olması açısından bir şiir tahlili gülümsemesi bırakmak için karşınızdayım, bu defa tahlilimi esprili olsun diye mizah koksun diye mizahi bir kalemlle tahlil edeceğim izniniz olursa. Eser ve Tahlil bana aittir bilginize.

Gözler görür kimi gözler görmez  
Elinde orlonu sanki lif örmez  
Türlü türlü söz söyler dilleri  
Gel derim yanıma neden gelmez

Şair kardeşimiz burada altı nokta körler derneğine atıfta bulunarak önemine vurgu yapmaktadır, sağ olsun var olsun. Kadınlar orlon ile banyoda yıkanmak için orlonla lif örerken kocasına kızan ev kadının lif örmediğini, kocasının başına muhakkak çorap öreceğine vurgu yapmaktadır, aman dikkat! Haliyle kocasına kızan kadın kızgınlığını başının etini sözlerle dırdırla yiyeceğini ifade ederken burada bir erkeklere gizli mesaj verilmekte, sakın hanımlarını kızdırmayın diyerek gizli özneli mesaj vermektedir. Mesaj alınmıştır şair kardeşim sağ olasin. Aradan bir ay geçmiştir kadın kocasına hala küstür, demet demet çiçekler altın alyanslar gönlünü almamış, kocası gel yanıma kız hatçe der iken hatçe duymamazlıktan gelir kızgınlığını devam ettirerek, şehirde bir ev alma hayalini gerçekleştirmek için kocasının iyice yumuşamasını pammbuk gibi olmasını beklemektedir. Bu küskünlüklerin de maliyeti çok olmaktadır, aman dikkat derken şair kardeşimize selamlarımızı gönderiyorum.

Her gece kavga gürültü bitmez  
Hava soğuk Hüsamettin ısınmak nedir bilmez  
Hatçe hanım küskünüm der yanına gitmez  
Gel derim yanıma neden gelmez

Şiar kardeşimiz burada küskün olan hatçe'nin hala küskünlüğüne devam ettiğini, nuh diyerek Peygamber demediğini, akşam yemeğinde sofrada bir kuru ekmele ile kocasını karşılayan hatçe'nin başından tencere tavaların uçuştduğuna işaret edilerek, çatırdayarak yıkılan bir yuvanın gürültü içinde yıkılacağına vurgu yapılmaktadır. Bu kadar küs kalınmaz ki ne yapsın Hüsamettin hanımındaki inat keçi inadı olunca... Kış gelmiştir odun kömür alamayan Hüsamettin hanımı ile yatakta yatarak mercimeği mutfakta ocağın üstünde unutarak, fırına vermeden aşna fışne içinde ısınmanın hayalini kurarken, ona küs olan Hatçe'nin iki tane elektrikli kalorifer peteği ile yan odada tek başına yatmasıyla, yanına gelmeyen Hatçe sana küskünüm gelmem diyerek yalnız yatan soğuktan titreyen Hüsamettin'in içler acısı haline vurgu yapmaktadır. Sakın siz siz olun kış yaklaşırken hanımlarınızı küstürecek hareketlerde bulunmayın, donarak yatarsınız haberiniz olsun diyen şair kardeşimize teşekkürler ederiz. İsterseniz

Ŗiirin devamı kalsın inŖallah sonu iyi olur temennisinde bulunalım.

Tema olarak Ŗiir kavgalı kŖskŖnlŖk kokan bir teması var, bu tema ile bize mesajlar vermektedir

Ŗiirde Zaman kavganın baŖladıđı ve devam ettiği zamanı gŖstermektedir.

Ŗekil olarak, yamuk bir Ŗekilde kalan kocanın yani HŖsamettin'in iler acısı Ŗeklini bize çizmekte ve gŖstermektedir.

İmge olarak pek imge bulamadım, yani zihinde tasarlanan bir kavga yok birden ortaya çıkan kavga var gerekleŖmesi Ŗzlenen Ŗey barıŖma olmasına isteyen HŖsamettin'in çabasına rağmen barıŖmada yok – olmasını temenni ederiz-, dŖŖ, hayal, hŖlyla bu kavganın sonunda pek gŖzŖkmŖyor gerisi pek karanlık... Elimden geldiğince tahlil ederken bir gŖlŖmsemi bırakamadımsa da geride ŖzŖr dilerim, gŖlŖmsemi olarak bir an Ŗnce barıŖmaları temennisinde olduğumu bilmeniz belki gŖlŖmsetir diyerek, ben kŖŖeme çekiliyorum, selamlarımla, vesselam.

Mehmet Alu