

# Patlat Bakayım Sekiz Kişiyeye Bir Gazoz14 Bölüm

– Sami Biber · 27 Mayıs 2020

Efendim...Türkiye 1970 ile 1990 lı yıllar arasında oldukça değişik dönemler yaşadı. Mesela 12 Mart Muhtırası ile bir askeri vesayet dönemi başladığı gibi 12 Eylül 1980 deki darbe ile devlet doğrudan doğruya asker tarafından yönetildi. İşte bu yıllarda Türk sinemasında yer yer güzel filmler yapılsa da pek çok sebepten dolayı büyük bir krizin içine girdi sinemamız.

Bu krizin en başta gelen sebebi artık televizyonun yavaş yavaş hayatımıza girmesiydi. 1970 li yılların başından itibaren hayatımıza giren televizyon siyah beyaz olsa da, ilk zamanlar haftada sadece bir kaç gün ve bir kaç saat olsa da, çoğu kez bir görüntü yerine oturup karınca seyretsek de TRT nin o tek kanalına kilitleniyor ve özellikle Kaçak, Küçük Ev gibi dizilerin saatlerini ipe çekiyorduk.

O ilk zamanlarda bir televizyon ile bir arabanın fiyatı aşağı yukarı aynı olduğundan evine televizyon alan bir vatandaş için mahallede dedikodu kazanları kaynıyor ' Bunlar parayı nereden buldu ki..Daha düne kadar açlıktan nefesleri kokuyordu, hangi parayla aldılar bu televizyonu?' Söylentileri çıkıyor, pek çok günahlar alındıktan sonra da akşam olunca ' Komşucuğum size Kaçağı izlemeye geldik. ' Oluyordu. Evinde televizyon olanlar hapyutmuşlardı sizin anlayacağınız. Televizyonu olan bir ev bazen bir mahalle kahvesinden daha kalabalık olurdu .

Mızızlık yapan çocukların baldırlarına çimdikler atılırdı ' Oğlum/ Kızım sus da ne dediğini anlayalım ' Diye. Televizyon hazretleri Anıtkabir'de İstiklal Marşımızın okunması ve askerimizin göndere bayrak çekmesi ile başlar ve gece saat 12.00 de yine aynı törenle sona ererdi.

İşte evlerimize giren bu sihirli kutu ( Ki üzerine ne danteller örmüştür kadınlarımız ) yüzünden sinema önemli ölçüde geri plana itildiye de ben kabahati televizyonda bulanlardan değilim.

Türk Sinemasını bitme noktasına getiren bir diğer ve önemli husus 1970 ve 1980 de yaşanan darbeler ve darbelerle birlikte gelen yasakçı anlayış oldu. 'O yasak, bu yasak, bu yoğurdu sarmısaklasak da mı saklasak, sarmısaklamasak da mı saklasak?' Derken yapımcı ve yönetmenler neredeyse film çeviremez oldu.

Katılırsınız ya da katılmazınız bilmem ama bir husus da şudur: Gençliği uyuşturmak gerekiyordu. Çeşitli örgütlerin içine girerek sosyalizm, komünizm, turancılık, şeriatçılık vs akımlarına kapılmış ve birbirlerinin kanını içecek kadar karşı tarafa düşman olan bu gençlerin enerjilerini boşaltmak için onları suya sabuna dokunmayan işlerle oyalamak, bir yerde beyinlerini boşaltmak gerekiyordu. İyi de nasıl? Onların önüne ne konmalıydı ki ideolojilerinden ' Davam ' dedikleri zararlı şeylerlerden vaz geçsinler? İşte bu noktada işin içine seks girdi. Siyasi görüşü ne olursa olsun hangi delikanlı daha önce bol ağlamaklı

duygusal filmlerde gördüğü Mine Mutlu, Arzu Okay gibi güzeller güzeli hatunları, kırk yılda bir gazinolarda gördüğü o müthiş fiziğin sahibi Seyyal Taner'i anadan üryan görmeyi istemezdi?

1970 li yıllarda her türlü filme bir kulp bulunup ' Yassah ' denirken bizim yapımcı ve yönetmenler baktılar ki iki yabancıнын filmlerine kesinlikle yasak gelmiyor. Bu filmler adeta hasılat rekorları kırıyor...Dahası, sağcısı, solcusu, orta yolcusu, herkes bu filmlere gidiyor; işi hemen o tarafa kaydırdılar.

Kimler miydi bu iki yabancı? Biri Edwige Fenech diğeri de Lando Buzzanca. Her ikisi de İtalyan sinemasından...Edvige Fenech bayan olanı...Süper güzel bir kadın ve soyunmak konusunda sıkıntısı olmayan bir bayan. Lando Buzzanca ise tıpsız bir herif aslında. Hatta hanzo bir tip. Her ikisinin filmleri de insanları hem güldürüyor, hem de bizim Türk abazaları bol bol baldır, bacak, meme mestan görüyorlardı bu filmlerde.

Velhasılı kelimemiz bizim sinemada seks filmleri furçasının patlamasında asıl etkili olan "ERKEK DEDIĞİN ' diye başlayan seri filmleri oldu.

1969-1990 yılları arasında ülkemizde yirmi filmi viyona giren Lando Buzzanca'nın en önemli filmleri 'Ekek Dediğin' Serisiydi. ' ERKEK DEDIĞİN, ERKEK DEDIĞİN İSPAT EDER, ERKEK DEDIĞİN NE ÇALAR, ERKEK DEDIĞİN DANİMARKA'DA' Bu serinin başıca filmleriydi ve Türkiye'de çok tutuyordu. ( Bunun nedenini ileride bizim filmlerden örnekler verirken anlatacağım. )

Bu filmler ayrıca ucuz maliyetli ve kısa zamanda hazırlanıp piyasaya sürülebilecek filmlerdi. Yapımcıları bu filmlere yönelten sebeplerden birisi de buydu zaten.

Bizimkiler işe önce seks- avantür filmleriyle başladılar ve bu konudaki ilk film olan ' PARÇALA BEHÇET ' 1972 yılında vizyona girdi. Daha önce genelde Cüneyt Arkınla oynadığı filmlerde hep kötü adam olup Cüneyt'in bol bol dayağını yiyen Behçet Nacar bu film ile hem artık başrol oyuncusu oldu hem de dayak yiyenden dayak atana terfi etti. Filmin kadın kahramanı ise Gülgün Erdemdi ( Gülgün Erdem bu tür bir iki filmde oynadıysa da seks filmleri furçasında adı sık anılan biri değildir.) Filmde rol alan bir diğerkadın ise bu tür filmlerde oldukça sık oynadı: Ülkü Ülker.

1974 yılında ise bizim yapımcılar aradıkları Lando Buzzanca'yı buldular. Bu kişi Ankara devlet Tiyatrosunun kadrolu sanatçısı Sermet Serdengeçti idi. Lando Buzzanca'ya neredeyse ikiz kardeşi kadar benzeyen Sermet Serdengeçti ile seks avantür filmleri yanında yeni bir dönem daha başladı: ' Seks-komedi filmleri' Seks - Komedi filmlerinin ilki ise tabii ki Sermet Serdengeçti 'nin başrolde oynadığı ' BEŞ TAVUK BİR HOROZ ' filmidir. Ancak bu film oldukça ilginçtir oyuncu kadrosuyla...İsterseniz gelin sayalım bana hak vereceksiniz: Mine Mutlu ,Seyyal Taner,, Fatma Belgen ,Senar Seven ,Gönül Tansel ,Arif Eriş ,Gülten Ceylan,Cevat Kurtuluş , ,Mürüvvet Sim ,Hakkı Kıvanç ,Feridun Çölgeçen, Münir Özkul , ,Zeki Alasya, Nebahat Çehre.

Biraz önce demiřtim ya bu filmler oldukça ucuz ve kısa sürede çekilen filmlerdi diye..řimdi sizlere bir rekordan bahsedeyeėim:

Bu furyada 1972 de çevrilen bir film vardır ki en kısa sürede çekilme rekoru bu filme aittir. Bař rollerinde Hüseyin Zan ve Elif Pektař'ın oynadığı ' BOMBALA OSKİ BOMBALA ' Filmi sadece ve sadece bir günde çekilmiştir.

Bir başka rekor ise yine bu döneme aittir. Seks - avantür ve seks- komedi filmlerinin diğerlerine yani işin iyice cılkının çıktığı filmlere geçmeden önce o rekoru da yazalım.

Bu dönemin en fazla iř yapan kadın yıldızı Zerrin Egelilerdir. Bu hatun 1979 yılında tam otuz yedi filmde oynamıştır..Evet, bir yılda otuz yedi film...Yaklaşık her on günde bir film yani.

Devam edeceėiz bakalım.