

# Güzel Sanatlar Topluluguna Ve Edebiyata

– Yeldegirmeni · 20 Haziran 2021

Insan buna ilaveten canlilar arasinda yasadigi hayati, olaylari, olgulari, kendine görülür yakin olanlari ve görünmeyen uzakliklari anlama, keşfetme, duyumsama, baska bir evreye tasima veya tasinma gibi merakli ilgisi merami vardir. Duydugu en yakinlari hic duyup bilmedigi uzakliklarla eslestirip dengede tutmanin tükenmeyen enerjisi yahut itici gücü, kendisiyle sinirli olanla siniri sonu olmayan evrensel derinligin merakina düsüp kesif yolu ve yörüngesine ilerleyip giden küçük adimlari, onun ilkel ve ic güdüsel sürünerek emekledigi kundaktan baslayarak, sonu nerde bitecegini kendinin bile bilmedigi fakat kendinden öteye her kimildayan milimlik mesafeden sonra geri dönüşsüz ucsuz bucaksizligin ardini kovalayip pesinden sürüklendigi serüvene dönüşür.

Ki, bu onun yaptigi, yapildigi ve yapilandigi yasamsal ögenin ana merkezi ve kendi teminatini saglayan hayat kaynagidir. Düşüncelerini eylemlere vardirdigi kadar inanilir ve gerçeklighi vardir çünkü insanin. Yani istegi arzusu hayali kadar kendinden öteye adım atip, cabasi zahmeti gayreti emegi kadar katilimi yahut katkisi varsa kedine akil fikir duygu düs söz sanat ve dünya genisletebilir. Bunlari gösterdigi kadar da, yani dokunup uyandirdigi fiil gayret sorumluluk ve merak kadar da özgür ve özgüven sahibi olur. En sonucusuysa yasamaya dair hak cesaret hüner yol yordam marifet gelistirip yeni ufuklara davetiye cikarir. En nihaytindeyse icinde dönüp dolastigi her bilinmezi hale dile yola koyarak anlayip kavrayip idrak ve cikarimlarda bulunur. Bu yüzden özgür katilimcilighi, özgün cabasi, bizzat yasayarak irdeleyen sorgulayan deneyimler ve birikimler sonucu özgüvenligin akil fikir vicdan sorumluluk ve cesarete eristigi, KELIMELERLE konusup danisan tüm BILINMEZLER SIRRINI algilayip çözmedeki gerek bireysel gerekse toplumsal iletisimin en vazgeçilmezidir DİL ANA EKSENLi kültürel zenginlik. Bireysel tanımlama ve toplumsal hafıza denen yer, insan denen varlighi sadece dogdugu besiklerde ve sonsuz sinirsizlik sokaklarında tanımsiz kavramsiz birakmayarak bütün bir YASAM KAVGASI sanatini her detayda halledip gördüğü deneyimli kazanimli hüner ve zenginlik sahibi oldugu hassas incelik tam da burasidir : Kendini ifade edebilme özgüveni, özgünlüğü ve özgürlüğü.

En iyisi henüz hic bulunup keşfedilmedi zaten. İyinin en iyisi hele hic. Bu bakimdan sözü müzik sinema tiyatro resim mimari yani kisacasi tüm GÜZEL SANATLAR topluluguyla beraber ve solo, Edebiyat siir veya makaleye bir iki cümlede özetleyecek olursam, hep birbirinden alinti.calinti yahut imrendigine özentili, hicbir hayat ve yasamsal katilimcilighi ve dayanagi olmayan, ortaya koydugusoyut silik kahirli küflü topraksiz insansiz toplumsuz tabansiz mekansiz havailikten ibaret süslü püsküllü ivir zivirlara kendini sen bana ben sana ikramli POHPOHLANMA rafina koymaktan yolu akli fikri yordami ugrayip gecen sey degildir, insan dili ve gönlünden tüm gerçeklighiyle kopup gelerek tasiyici kavramlilighi ve cikarimi yüklenen öz , esas, ilgi ve icerik. Çünkü her böyle olunca en küçük sorgulama veya elestiri tahammülünde bulunamaz ordaki süs ve pohpohlanarak kendine begeildikce deger bicen bagimlilighi vitrin. Kilifi kalbina göre kisiyi adamdan saymak gibidir, sekilsel yahut bicimsel imge veya imalara

bakarak sanat müzik edebiyata önem değer payesi kuyumculayan sekilsellik müptelasi sarraflık. Oysa dilinde gönlünde merakında ve meramında sorgulayıp söyleyecek özü, ilgisi, itibari, yükü, harci, haddi, tasası, sevinci, SÖZÜ, icerigi ve CIKARIMI olandır maksada dair yazı müzik sanat edebiyat ve siir.

Yazmakla konusu hic bitmeyecek; ve yazdikca daldigi derinlikte hece söküp harf ve satir dizecek olan bu konuyu her siir saygin, değerli, kıymetli, kutsal ve vazgeçilmezdir , ancak, özgür irade, özgün ifade, özgüvenli ve katilimci caba emek cesaret deneyim kaynak ve birikimlerle anlam karsiligini ve akıl fikir cikarım zenginligini yoran sözden kalemden dengini buldugu sürece diye sonuclandırırken, EDEBIYAT EVI`ne geleli henüz yeniyim ve yazmaktan çok yazilip paylasilanlari okumayi çok daha fazla sevgiyle ilgiyle alakali olduğum sebebiyle, tüm ön yargılardan ve üzücü yorucu saplantılardan uzak cagiran EDEBIYAT`sa evim hanem gibidir. Tanimaya calisztıkca siradanligin laf olsunlari pohpohlamasından öte – çünkü gecekligi ve samimiyeti olmayan bu yaklasım hem kisinin kendini hem de övülerek dipsiz temelsiz tavan yaptirilan kisiyi kurak kisir kandirilmis ve gelisime kapali kabiz birakir- umar ve dilerim ki kimi okuduklarima dair yorumlarım alinganlık , darginlik , kızginlik, küslük afra tafrasında bulunmaz çünkü, yorum yapmaya değer bildigim inandigim sebebiyledir serdiggi gönül sofrasına katilip katkı sundugumun maksat sebebi. Nice saygideğer paylasımlara ve emegi gecen EDEBIYAT Evi yapıp yönetenlerine sonsuz sevg ve selamlarımla.

Seyfi Karaca.....Haziran / 21