

Serveti Elestirel Semayeden Degilse Söz Ve Sanat

– Yeldegirmeni · 03 Kasım 2021

Dogdugu büyüdüğü köke бага zamana ilgi ve iletisimlere göre karakter özelligini, yasam dünyasini ve kisilik özgünlüğünü edinir kazanir insan. Bu ugurda güdülen her korku kaygi temkin tedbir tasarruf ve ihtiyat, alınmasi gereken sorumlulugun dün ile yarin arasinda saglikli bilgili sarsilmaz ve saglam baglar kuran zenginlik kaynaginin geregini yerine getirmeye dair ihmal edilmesi asla mümün olmayanlarin en basinda gelen vazgecilmez ve kacinilmazlik olgusudur.

Bu yüzden celiskiler arasinda saplanip kalmakla veya sifiri sifırla carpıp bölen artirimlar hirs heves yahut hayaliyle, ne kalici ve saglikli yasamlara tutunmasi, ne de kendine özgün özgürlüğe, akla, fikre, duyarlıliga, saygiya, sevgiye dair inanilir güvenilir kisilik karakterine sahip olmasi mümkündür insanin. Bu sebeple her türlü tehdidi yahut tehlikeyi göze alarak yasadigi hayatın bütün DEGER yorgunluklarini kolay ve düze cikaramayanlar, sonu gelmez gerilim bunalım kahir catisma kavga kargasa bozgun ve calkantilarin anlasmaz- uyusmaz yikim ve cöküslerine mutlak mahsur ve mahkumdur.

Kaideye sayıp, geregini gailisini gayretini cabasini ilgisini emegini cesaretini ve sorumlulugunu yerine getirenlerse, saglayici pusulanin TESPIt ve TENKIT dengesinde danisip konusup inceleyen irdeleyen ve sorgulayan hassasiyetin kanunu kuralıyla, TOPLUMSAL HAFIZASININ bütün diriltten kaynaklarindan ortak yarar paylasimina iliskin SAYGIN hayatın önceligini gözetmis ve nazari itibarin dikkatine almistir.

Cünkü en az kisi iradesi yetkisi ve kararliga duyumsanan hassasiyet kadar, sorumlu bilgili samimi ilgili ve saygin ELESTIRI; ortaya konan sanatın, eserin, degerin, veya henüz ilk yapım asamasında olan yasam tasariminin büyüterek besleyip ZENGINLESTİREN dayanak ve destegidir. Alinganlık veyahut becillik ederek bu kutsal ve asil dengeye kendini kapatırsa , asla yalan yanlış eksik arızalı dayaniksiz ve devamsiz olan derme catma hilesini veya hurdaligini görüp bilip farkına varıp taniyamaz düzeltmez ve gelistiremez, tutsak kaldigi kibir ve ihtirasın hammalligini kondurup konuslandran saplantılı ısrar.

Bu sebeple korku kaygi caba gayret ..gibi saymakla bitmez SOYUT SÖZCÜKLER, tüm hayatın somut gercekliginde oldugu gibi insandan yaban yetisir büyürse, bütün yasami zehirleyip yagmalayıp yikan tahribatin KABUSUNA ve ENDISESINE dönüşerek icinde yutup hapsettigi insani safdisi etkinsizlikte yasadigina ve yasayacagina bin pisman eden zavalliligin her yikinen yüklemde cirpinip debelenen dertler sorunlar bagimlisina kaydi silinmez öznesi yapar. Fakat kaygiyi gayreti düşünceyi tasayi kendini bekleyen yere yurda yola ve cabaya koyarak akıl fikir bilgi ve becerisini liyakat esasina göre ufku dili gönlü gözlemi bilgiye ve keşfetmeye acik üretkenligin öğretip bilgilendirdigi deneyim ve birikimlerle karsilastigi sorunlari her elestiriye ortaya koydugu INSANLIGI YETEBILEN iletisim duyarlıligıyla gününe gecesine dert edenler, hic bir zaman gecmisini hic kimsenin yalvar yakarina haciz; yahut geleceğini bes para etmez varsayimiyla enkaz ihalesi etmeyecegi, onurlu duyarlı istikrarlı yasam sıcakligi ve

güvenliginin hakettiği huzuruna çıkarır.

Yükünü Tutmak gibi bir kavamin karşılığı eğer insanı kendisiyle yüzleşen onca gerçeklikte yok ve yokluklar harici tutuyorsa, hiç bir kayda değer tenkidi önemseyip umursamayan IFLASIN kuyumcu mülkü, borsa maddesi veya banka kumarhanecisi ruh alim satımlarında herseyini hepten kaybeden hammallığını yapmış demektir. Söz sanat edebiyat siyaset sinema gibi gibilerse, her an buralarda ihalesi yapılıp sürümünden kazanılan kelepirci köhnesi, kiralık yahut satılık listesinde raf yerini veya sıra sırasını etiketlenmekten başka ne sansi vardır ne hükmü cürümü.

Çünkü satış gelirine, kazanç getirisine, rekor seviyesine, gise hasılatına, kişi sayısına, ilgi kalabalıklarına göre insan sayar, adam-kadından bellerse hayat, çok sürmez çöker car-cur olur sıfatı zamiri ve ismi cismi belirsizliğin doyumsuz kanaatsiz sahte soyut görseline tav kap-kac hovardalığı. Ordan ne devlet olur ne insan büyür ne sanat oluşur ne de edep edebiyatlı insanlık dünyası. Gözünü yumar yummaz veya sırtını döner dönmez, kii nasıl hangi zayıf ve zaafiyetinden kestirip kestirip avlayacağına kundaklı ve kimi nasıl nasıl nerden ne zaman cullanıp çökeceğinin sözünü yazısını kuralını kanununu taşlar dikizler zorba makina ve haydut mekanik.

Akil tutulması, bilinc körelmesi zihin bulanması bellek daralması kişilik bozulması karakter yozlaşması gibilere say say önü sonu gelmeyen, saygınlığını duyarlılığını eleştirel hassasiyetini ve hesap verebilir hak ve hukukunu yitirip kaybettiğinde, samimiyetini yalan dolan talanlarla karşılayan bencil bagnaz kibir ve ZORBALIGIN tahakkümüne esir düşer söz, bütün güzellikleri kökten kazımayı huy hüner edinir; ve yerine üretmediği; eldekilerini de satıp savurduğu; ve hiç kimseye iradesini paylaşmadığı gerilimli bunalımlı hastalıklı duygusuz düşüncelessiz kokusmuşlugin tüketim piyasasında korkunun kaygının kabusu ve dehşete dönüşerek didisen kapısan yıkım mimarlığını koyan; ve nasıl ölünür yahut nasıl öldürülürün INTIHAR piyasasını ve teknigini öğretmeye sanat, siyaset, edebiyat, POPÜLER KÜLTÜR ve insan raflanıp vitrinleştirilir...

Sadece makam şöhret sahibi mührü değil, uzmanığın liyakatinedir hayatın kalıcı köklü ilgisi ve saygınlığı. Korkular-kaygılarla yerli yerindeki tenkite acık sağlıklı damardan tespit teşhis takdim sunum gibi ve tanı verilerine uygulanıp yürütülecek olan yapım onarım tamir ve tedavi, yaşanan hayatı erisip ulaşacağı sağlam zeminli olgunluğa taşıyarak sarsılmaz-yıkılmaz güvencelerin korkulara kaygılara bedel konulan dirençli dayanıklılığın bilgisini yolunu ve ilmini kazandırır. Yani zahmet ve sorumluluğun ELESTİREL NOKTASIDIR yönetenle yönetilenin gerçekliğine dair esdeğer kabullü ilişkisi. Böylece gazete -dergi denenler hayatımızdan çoktan çıktı. Varolan sanal iletişimli türlü cesit sitelerse gündün güne sayısı eksilip azalanlarıyla, miktara has sayıca çokluğun ilgi beğeni yıldızlı yıldızlılar seçki odasını körükleyip kaptırarak, dünyayı ilgisiz bagsiz hiç kimsesizliğe kapatıp gitme çark çevrimli ve sözde her biri diğeriyle kalitede yarışmak adına devamını sürdürebilmenin telasında zor gücün takvim dayanıp tedarik seyri gütmekte..

Seyfi Karaca.....Ekim / 21