

Maziden Müzeye

– Yeldegirmeni · 08 Aralık 2021

COCUK HACLI SEFERCİLERİ`ni, dünyanın sekizinci harikası olarak İngiliz Londra Müzesi, uzun emek ve araştırmalar sonucu adeta yeraltından kırık cömlek veya toprakla camurlasip paslamış boncuklardan kazıyarak ortaya çıkartarak elde edilen belgelerle dünyaya duyurup ilan etmiş.

Selahattin Eyyubi Kudüs`ü geri alma ihtimali kuvvetlendiği sıralarda, daha önceki Hacli Seferleri`nin kutsal topraklara DiN KAVRAMINI kendi kendinde kıyaslayan derecelerde sağlam olmayıp, yalnızca ve sadece kiskirtip kurgulayanların ve oturduğu konfordan emredenlerin çıkar önceliğine ve hükümlerlik üstünlüğüne hizmet etmenin dışında hiç bir amaç ve gaye gütmeyerek, gittiği her yeri param parca yerle bir etmeye yakan yıkan cöküp cullanan saldırganlığın bütün sarkinti ve tecavüzlerini kazandığı ganimetin kendilerini tanrı katında kutsayip zenginlik serveti sayanlara artık takviye edilecek güç birliği ve satın alınacak hayal paylaşımı kalmadığı sebebiyle, ölümün en dayanılmaz acılık sınırına ve ölüp gittiği yerde gömecek hiç bir yakınlık duyacağı sığınacağı olmayan sefaletin en uzak noktalarına yollayıp azat edilecek yetiskin insanı kalmadığı sebebiyle (ilerdeki yüzyıllarda hem Napolyon Hem de Hitler aynı yolun sapkın izleyicileri olacaklardır) yaşları gittikçe küçülen insan kalabalıklarını düzene sokup devreye koymuştu HACLI SEFERLER serisi. Belgeleri tarihin susturulmuş yeraltı görünmezinden yüzyılları didikleyip bulunarak gün ve insanlık yüzüne çıkartıldıktan sonra İngiliz Londra Müzesinde hikayesiyle birlikte vitrinlenmekte şimdilerde bu, Dünya`nın Sekizinci HARİKASI kodlamasıyla Çocuk Hacli Seferciliği`nin mevzu bahis.

Zor ve sükut coğrafyada KAVIMLER GÖCÜYLE kakıştırılıp itilerek el kadar dünya toprağı yahut sakin hayatlar huzuru bulamamanın, derebeylikleri ve kırallıklarını TANRI yerine koyarak dünden bugüne kadar bütün kalıplasmış karakteriyle süren ve yarın denen hiç bir yerde de hiç durmayacak olan tek basına hükmetme paylaşım savaşlarını tetikleyerek, en acımasız ve uhsuzluğu sıradan sayan kabulün ORTACAG karanlığını kibarlastırarak kalıcı resmîyete değıstirip dönüştürme ara fasılasında, yasadığı felaketleri kapıldığı gözü dönmüslüğe feda ederek hiç bir akıl-vicdan çıkarımlarında bulunmayan sanki zulüm-zalimlığın yol gösterici kılavuzuydu Çocuk yastakileri siraya koyan Hacli Seferleri`nin yolunda ve ugrunda kul -kurban etme deneyimi.

Orda kayıtlı belgelere göre :

Gerçegini yüzlesemeyip saklayanların müthiş bir sahtekarlıkla herşeyi kendi çıkarları ugruna yem ve alet ederek ve hiç bir şeyi istisna dışı bırakmaksızın ölüm-zulüm tedavül vitrinine koyup pazarlayarak tezgahını sağlam yaptığı alıs-verisin hep kazanan tek basına buyruk hükümlerliğini yalan hikayelerle doldurup, yalan yanlışlarla sevk ve idare ettiği genel geçerlilikten, artık silahla kazanılması mümkün olmayan ve amel defterinde daha az günah yazılı çocukların yalvar yakar duaları belki eli silah tutan ve daha çok günahi olanlardan Tanrı`ya daha yakın olacağı fetvasını yayıp, acı susuz yayan yapıldık demeden KUDÜS`e kamçılanıp kovalandırıldılar.

Çünkü Derebeyler`in ve Krallar`ın en zevksiz el kirini yudukları abdestlik esyalarından dahi değersiz - vasıfsız sonraların en sonrasında sayılan kapa kulları veya toprak köleleri, hiç ara vermeyen dünya

paylasimi ve yayilma yarisi sebebine hic bir hakkın ve hukukun sahibi olmama ucuzlugunda hayati en cok ve hic bir hesaba cekilmeme sorgusuz sualsizleri tarafından harcanmaya hazir insan kalabaligi görünüp bilindigi sebebiyle, esaret kapisinda dünyaya getirdikleri cocuklarına insan gibi bir hayat sunmak söyle dursun, günlük ekmegini suyunu dahi doyurup besleme imkani ve mümkünü olmayan yoklugun acik ve ciplak birakan yükünden kurtulmak icin, cocuklarını ancak yalanlarla avutup büyütüp besleyen ölümün cagrisi nerden gelirse gelsin, oraya kovup basından atan bir yeri dolduran sefalet yövmiyesi hangi devirde hangi cagda olursa olsun saklayan ve süslü rüyaların aci gerçekleri olduğu gibi,bugünün modern köle modasına ve mekanigine teskil ettiği örnekle, doyuramadigi cocuklarını ILAHI YOLDA öler (veya hayal alemlik uydurulmuş ayarlara cekingesiz ve ihtiyatsızca saplanip sonlanarak) saglam ve huzurlu hayatlara varacaginin aciga cikip disa vurumu olarak yasanmis COCUK HACLI SEFERLERİ.

Köln ve Paris`te aynı yasların tertip ve tellal gücü öne cikan sekinlerini kullanarak, tipki ömrü hayati boyunca ne buyrulursa yerine getirmekmek gibi hic bir itiraz hakkı ve hukuku bulunmayan ve zulüm terbiyesi, ecir kamcisi sirtından ve ögününden hic eksik olmayarak ancak öldüğü zaman geride kalan sefillik giysilerini sandiklayan yoksullugu disinda hic bir nufusu varligi dirayeti ve kaydi olmayan köle pazarındaki insan tahsis ve teshir yeri gibi, toplandıkları yerden uzun yollara, zorlu zahmetlere, buzlu karli alplere kovulup sürülerek, ölenlerin soguk ormanlarda ayaz yokuslarda veya dipsiz vadilerde hic varamayacakları yollarda kalan, ölmedilerse eger kan kusarak güc -bella Marsilya`ya veya Venedige vardiktan sonra kutsal kitapların MUSA menkibesinin tecelli edip, ortadan yarılan denizi asarak Kudüs rüya alemini kucaklayacaklarını inanip kandıkları ; fakat gercekteyse günlerce denize bakarak kimi caldigi elma sebebiyle kimi ekmek dilendigi bahanesiyle ugramadik saldiri taciz hakaret lanet tecavüz yahut mahkumiyete maruz kalip, en sonunda ya insan ticareti yapan korsanların kapatması; veya geldikleri yere geri dönüş yollarında yine ölmedilerse eger, öldükten sonra dünya hayatında gezip eskittikleri cirilciplak yoksullugun sefil giysilerinin sandiklandigi Kiral soytarisi veya Derebeylere kapi kulu hüznü ve hüsranlıgını kısa özetiyim, Hacli Seferliliğinin bastan savarak hem varligından kurtulma ve hem de Azaplar AZATLIGINDA ölüsü dahi kullanisli icabin isini gücünü gören, yoklukla terbiyesi verilmiş ve kaderi hayata hükmedenlerce bastan yazili, korkuyla kahirla beslenme büyüme cocukları. Sonucta ayrisiz gayrisiz hepimiz, dünya ne kadar degistirilirse degistirilsin veya insanlık ne kadar dönüştürölüp degistirilirse degistirilsin ; hic degismeyen arzu istek beklenti umut ve özlemlerle, iyi sakin güzel rahat güvenli ve mutlu yaşamaya olan hevesimizi taze diri canlı temiz özel ve güncelde tutarak olmasını hayal ettiğimiz düşün ve dünegin dünyasına saygın, degerli, onurlu, özgün ve özgür olmayi arzederiz. Lakin bu son derece yerinde ve hakli talep, sihhi ve temelden saglamasını yine insani kendisiyle deneyip sinayan özgür iradeli ÖZVERİLİLiGiN cesaretini, aklını, sözünü, özünü, fikrini, anlayisini, ahlakını, yolunu, tutumunu, tavrını , huyunu, aliskanligını, kisiligini ve karakterini kim ne kadar dengeli samimi ve tutarlıdardan ölçümleyip tartarak sorgulayan hayatın devrinde düzeninde yerinde ve yurdunda bulur insan kendini. Ve bu yüzden kacinılmaz gerckligi hic degismeyen ister eskilerin coook eskisinden olsun, isterse bugünün tezi yok yarinların nasıl nerden yahut neresinden, kendini bekleyen ön yazılımlı oyulmuş ve yontulmuş hikayelerin raflanmış ve tezgahlanmış ne kadar yerinde vaziyet alip öznesiz yüklemelere ölüm zulüm pahasını pesinen ödemiş kapi kulluguyla modern

vitrin modeli kalibinden dikilip saplanarak konuslanacagina; veya kalici ve degismez degerlerde ister dün ister yarin hic farketmeksizin zerre dahi olsa yapilmis yontulmus zehir zikkim hayat unsurcugu olmaya dair itirazini dile getirip ne kadar kendince özgür ve özgün hayatın onurlu kisiligini hale yola koyacagina dairdir, idünya güzelinde insan dogup büyüüp yasatmak ve yaşamak.

Seyfi Karaca.....Aralik / 21