

# Mübalâğa Ortak Çalışma

– Afet Kırat · 16 Mart 2022

Arkadaşlar yeni bir ortak şiir çalışmasına ne dersiniz?

Şekil 7+7 ve serbest beyitler olacak, yani her beyit kendi arasında kafiyeli. Mübalâğa sanatı uygulanacak. Konumuz ayrılık olsun, ayrılıktan dolayı, kavuşmak için yaşanması imkânsız duygularınız yer alsın. Konu dışına taşan, mübalâğa sanatını içermeyen, kafiyeleri hatalı olan paylaşımlarınızı almayacağım.

Mübalâğa (Abartma): Bir özelliğin ya da durumun olduğundan daha çok gösterilmesidir. Abartmanın oluşması için, söz konusu özelliğin, mantığın sınırlarını zorlayacak biçimde büyütülmesi veya küçültülmesi gerekir. Böylece mecaz da oluşur.

Birkaç örnek:

"Derdimi döksem ben Karadeniz'e

Kırım sahillerini sel tufan alır." "Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ

Şühedâ fıskıracak toprağı sıksan şühedâ"

"Ölüm indirmede gökler ölü püskürmede yer \*\*\*\*\*"

Sen gittin ya yanımdan dağlar yandı ahından

Geceler güne küstü ayrıldı sabahından.....Afet kırat

Neredesin diyerek kuşlara sordum haber

Kapında beklemekten ağaç oldum birader.

Gölgen ile soğudu hasretle yanan bağrım

Yerde ölüler ürktü duyulmadı mı çağrım

Yüz bin kere söyledim kalbimi yakma diye

Hasretin çivisini alınma çakma diye

Hayalini unuttum üflesem uçacaksın

Karıncaya tutunup dağlara kaçacaksın

Arkadaşlar ilginiz ve katılımlarınız için çok teşekkür ederim. Hece şiiri sadece kafiye durak ve hece sayısı yazılınca şiir olmaz, edebi sanatları da kullanmak gerekir. Bu gün şiire en çok yakışan sanatlardan birisi MÜBALAĞA sanatını işledik. Diyen olursa bir başka Edebi sanat, açıklama, örnek ve katılımlarınızla devam ederiz.

Zülfün teli bin altın yârim kurbanım sana  
Sarrafırlar etmez demiş el bassınlar kurana. Yahya Koza

---- Zülfün teli bin altın---- tek saç telinin bin altın değerinde olduğunu söyleyerek mübalağa sanatı kullanılmış.

Güneşi fırlatırım yerleştirep bir yaya...  
Askım vuslat bulunca gönlüm döner bir aya... Alp Aldatmaz

--- Güneşi fırlatırım yerleştirep bir yaya... Güçlü bir mübalağa...

Jilet kesti yüreği kanar durur kesilmez  
Irmağa dönüşse de yaramı kimse bilmez... Türkmenoğlu

----- Jilet kesti yüreği--- kalp derinin üstünde olmadığı için kabul edilebilir.

Sensiz akort tutar mı, kalbimin tamburası  
Mızrap kırık, tel kopuk, sanat mı (?), tam burası

Fesatsız paylaşım örnek ortam burası  
Saçmalar ayrı düşen, kanadıkça yarası... Gökdeniz

--- kalbimin tamburası--- güzel bir imge ama mübalağa yok.

Hasretini doldurdum bir dünyanın içine  
Düşmez karıncanın sırtına sürdüm reçine Gökhasret

---- 2. Dizede durak hatası var mübalağalı anlatım da var.

Ne gönlümde vefa var, ne başımdaki çile  
Çile dediğin ne ki çektiklerim hep hile.. kemaldoganay  
--- anlam açısından da mübalağa olarak da çalışılması gerek.

Yüreğine sığmadı , bir beden büyük aşkım

Ayrılık acısını ateş den gömlek sandım...SİLGİSİZce

--- Güzel bir beyit ama mübalağa belirsiz gibi...

Gülizarın gülleri usanır mı bülbülden  
Sende bir gün düşersin taht kurduğun gönülden... Harun Yıldırım

---- Güzel bir beyit ama konumuz dışında

Körelmiş beyin ile, ormanları keselim  
Yeşil rüya sarihtir, ne bilsin akli selim. Mihman

--- Körelmiş beyin balta gibi görülmüş güzel bir benzetme bu ayrı bir konu.

Mikroskobun camından görüyorum ben seni  
Tanrı kadar büyüktün niçin terk ettin beni. Seddarbaba

--- en büyük kadardın şimdi mikroskopla görebileceğim kadar küçüldün. Çok başarılı...

Bir cananın uğruna dağlar,denizler aştım  
Ayı yanıma alıp yıldızlarla güreştim... NURİ BAŞ

---- Ayı yanıma alıp yıldızlarla güreştim, hem mübalağa hem de daha sonra bahsedeceğimiz sanat var.

Vuslatından bıkmadan, seller gibi akardım,Önümde ki dağları, yumruğumla yıkardım...Nasıl da sefil etti,  
aht etmiştim her ana,Delirdim hasretinden, kurşun zıktım zamana...Dedim ki ol Adem'in, derdine yoktur  
çare,Halimiz öyle yaman, Mecnun'dan da biçare... Adem Efiloğlu

Vuslatından bıkmadan, seller gibi akardım, Önümde ki dağları, yumruğumla yıkardım... Adem Efiloğlu  
----- yumrukla dağ yıkmak olası değil, yumruk gibi güçlü mübalağa...

Nasıl da sefil etti, aht etmiştim her ana, Delirdim hasretinden, kurşun siktım zamana... Adem Efiloğlu  
-----zamana kurşun sıkılmak da olası olmadığı için bu sanata dahil edilebilir.

Bu bir yarışma değil, sadece çalışma, darılmaca gücenmece olmasın, bilgim dahilinde değerlendirip  
anlatmaya çalıştım.

Ne dersiniz bir dahaki sefere HÜSN-Ü TALİL sanatını ( şiirde kullanılacak en güzel sanat) deneyelim mi?