

Enkazdaki Toplumsal Karanlık Kutu

— Yeldegirmeni · 05 Ekim 2022

Güdümlü körlüklerle, her uyduruktan rivayetler ve duyular soyutlugunu manyetik teknolojik alanların izdiham ikamesinde uydulanmış takintili ve saplantılı kancalara takili cemberlerle halkalanmış, alt yazılı üst metinli carpık capraz ilkelğin gelişimsizlikleri usulünde kundaklanıp giydirilen ağıt nizam sevinc yahut gülümseyişlerin bebeliğinden itibaren hattına hüccesine ve nabiz yoklamalarına aciz bırakma ve bırakılmaya dair zavalliliğin pesin hükmünü tayin edip ön gören sizofrenik mayalanmalı silsile, her türlü insan gelişimini daha doğum rahminde cürüğe çıkaracağı gibi orantısız güce kodlayan şartlanmışlıklara tapınmaya var ömrün gücüyle kendini hayati sonlanmışlığın kuklacılığa esir, her türlü özgür ve özgün duyarlılık dışında kabul eden kişiliği kimyasal bozuk programlılığın pasif ve edilgen yüklem tasaronculuğunu öznesi olmayan cümlelerin vakkumlanmış nesnesi haline getirir.

Çünkü DEGER denen olgu, her doğumu yaşamdan koparan KONU BÜTÜNLÜĞÜ bozulmuş bağıntısız ilgisiz kopukluklar toplamlıyla mekan sahibinin buyruguna bağlı her isteği kusursuz hatasız eksiksiz ve pürüzsüz yerine getirip karşılayan yapılandırılıp dikilmiş eklemlenmiş ve her etkileyici müdahaleye her an gevsek -oyunak biçimlere göre şekilden şekile sokularak kalibi görüntüsü mükemmel görünüşlü renkli süslü parlaklığın YÜZEYSEL imaj ve maskeleri değil, kendi farkını ortaya koyan; ve bastan sona kadar azmi inancı tutkusu emeği duygusu sağlam ÖZGÜVENDE kendine odaklanmayı önemseyip öne çıkararak, hiç bir etkileşimin baskılayan zevkine beğenisine tercihinin emrine ricasına yahut minnetine bağlı ve bağımlı kalmaksızın iletip taşıyıp duyurmak istediği sürekliliğin anlamını içerdiğini istikrarlı bir şekilde ilk adımla başlayan sözü sanatı dili kendisiyle özdeşleşen özgür iradeli birikimlere karakterleştiren gayretin sonucu ve ürünüdür.

O sebeple aklın fikrin sustuğu; ve her şeyi basına buyruk terkedilmişliğin olup biten pesinden seyrettiği imgeler sembollerle ancak buyuranın emrinde kök salıp kişilik kazanmaya rakipsiz kusursuz birinciliği yarıştırarak kuralı kaidesi yazdığı reçetelerden AFYON KOKLATAN tava getirilmenin ölçüsüne uyup kalıbına girmeyi hedefleyen gerilim, tepeden bakan, küçük gören, hep aşağılayan, hep horlayan ve hep kendini herkesin hiç ulaşamadığı yüksekliğin yüceler yücesi sayan ve her kimliği kurtuluşu olmayan gözaltında olmayı hücreleyen KONTROLLÜ carmih carkinda öncekilerden devrilip gelenlerle kendi kendine dolaylı karışır yanlış öğretilerin kulu kurbanı olarak olmadığı geleceksizliğin ölü döngüsünü devralır insanlık.

Her an hiç bir hata kusur kabul etmeyen kesintisiz süresiz denetimli kontrolün kendi tasarımı isteği keyfi kurgusu arzusu ve beklentisine bağlı beğendiği gördüğü duyduğu bildiğini öğrettiği ve eğittiği bulup keşfetme hevesliliği sahibini kurtarıp KATARİKEN; aslında kullanıldıkça özünü içerdiğini çoktan günü geçmişlik aralığında harca yııp tüketmiş kendi tekrarının dibini kenarını ve kirintisini kazıyarak tekrarın tekrarrını biçimsel gövde gösterisi ve imge dikisleriyle tutunmaya yamanmış imaj çöplüğü dışında hiç bir çıkarımı olmayanların zibil artıklarını desip didiklemeye karıştırır kurcalatır.

Çünkü her durumda limitsiz kıyassız kiran kirana yarışları iyilik güzellik mükafatıyla avlayıp, basına ödül konulmuş carmih celseleri gibi her etaptan turnikeden podyumdan kostümden kulvardan yahut imgeci

simgeci kaideden kuraldan bol engelli; bol tesvik pohpohlamal; ve bol gözetleme alti engebelli SOYUT bariyerlerin cukurunu citasini cakip civileyerek; planna uygun kurgulayip piyasaya sürenlerin kalibina ölçüsüne kullanisina yahut keyfi buyruguna göre tesvik eden birinci gelmelere kendini mecbur mahkum aciz yeteneksiz bilip hissedener varligini tümüyle ve ebediyen kontrolde tutulacagi bagimli güdümlü kalma zavalliligin tezgah tedavülüne koyup, özgür iradesinden yoksun özgür cesareti özgüveni kararliligi yetenegi dili yolu becerisi gelismemis ve kendine odaklanmayı terketmis kendini denetim altında tutan ve sürekli kusatan pür tetik vakkumda hep bir HATA YAPIP KUSUR ISLEMEME bagimlilikle panigin korkunun yalpalanmanın iteklemenin dürtünün kabusun kapatip kilitlediklerine ürperip titreyerek hastalik derecesinde her an gözetleyen denetimlerin hismina ugrama yetersizligi ve acziyet duygusuyla kendi kendine kiskivrak yakalanmis ve bütün dogrularini sapmis yanilmis kaygi keder ve üzüntülerin esaret sarmalina girer.

Bu yol yöntemlerle her yaristan birinci getirilenlerse, genelde buyuran denetleyenlerin kendisi olarak herkesin gerek zaman gerek mekan gerek kaynak gerek birikim gerek sanat gerek yol gerek hüner gerek ilim gerek teknik gerek imkan bakımından hickimsenin kolay kolay ulasip erisemeyecegi kabulü dayatması ve varsayimiyla, buyurdugu hücrelerin disina cikmayı kibir kapris alinganlik üstenci kücümseyen asagilayan horlayan ve dislayan kokusmus cürümüs kaliplar icinde ve kabuklar altında hayattan dünyadan ve KENDI GERCEKLIGINDEN kopup, süslü gösterisli imgesel imajciligin kendi buyurduklarinin dsinda hic bir yasamsal ve toplumsal degere haberdar dahil olmayan tükenmisigin kiskirtip kundaklayan faciasina inanir aldanir avunur ve taparlar.

Bu bakımdan günümüz insaninin artık etrafını çevreleyen kozmik hücrelerde inanip tapindigi alet cihazların sinyal ve görüntü ortamlarından baska emek ve zahmetlerle izi yolu yordami kurtarilip kazanilmis ve konu bütünlüğü bozulmamis saygin degerli ilgili bilgili kültürlü saglikli dogal dengeli özgür irdeli inancli azimli ve özgüvenli, akla fikre dayali duygu düşüncelerinden dogma büyüme sözü sanatı sinemasi yahut edebiyatiyla kisinin yazdikca kaleminin hakkini verecegi veya yasadikca insanlik dünyasını kitaplastiracagi cevresi algisi ilgisi iletisimi cevresi toplumu itibari yoktur .

Cünkü birinin digerini MUTLAK ÜSTÜNLÜK ezikligiyle karsilayip kabullenecegi kontrolsüz ve kusursuz YIKIM; kendi farklilikini ve insanlik degerini daha dogdugu kundakta sonsuz sinirsiz yarislarin sürekli denetim kontrolünde sabit soyut birincisi olma ugruna biri digerini kökten yok edenin örtüp kapladigi kirli karanlik bozuk sapkin ve siddetli üzüntülerini henüz kisiligi olusup gelismemisligin karsilikli güvensizlik kuskus süphesi endisesi yitikligi kopuklugu ve külliyyen kaygilarından örgütleyip dokuyarak pesin hükümlerle ölümü cagiran ve cagristiran toplumsal catlakliklari ve sosyal enkaz molozunu halkalanip büyütür.

Oradaki icten ve icerden püskütmeli -yanmali ateslenip fitillenmeler, her sefil yoksulunun herkesin herkesten saklanip kopup kacarak depolanmis bozuk durumlara bozuk hamlelerle satasip müdahil oldugu kendi caresine bakamayan saplantili hastaliklarla, sorun biriktirecek hayatta kalmanın yapay haddini, kopyalanma kolonlasmasını, dilde kültürde ve sanatta her sekil genetik oynanmisligini ve taklit çizgisini öfkelerde bogulup catismalarda saldirganlasan hiper ve süper marka aktifligin sürtüsmeleriyle süslenir donanir. Cünkü „ bakın görün ordan burdan size baskasına ve bana neler bildim buldum duygum gördüm yasadım; ve aranizda olmanın paylasarak mutlulugunu ilginize itibariniza letip sunmak

istiyorum „ ses soluk ciglik ve coskusunun karsilik DEGERiDiR emegiyle zahmetiyle aklın fikrin yordugu Özgür Sanat, ödunc sevgi saygilara yahut sadakalara muhtac mecbur olmayan Emanetsiz Yasam, sahte soyut taklitciligi özendirmeyen ÖZGÜN INSAN ve dil tarih cografya dünyasinin sorgulayan ve yüzlesebilen akla mantiga emege bilgiye beceriye öze söze yaziya talip olmalar gözdesi Edebiyat. Kamusal bütün zenginlikleri kazanimlari ve birikimleri her alanda sahsi cikarciligin para düskünü mal mülk güc ve saltanata tapinan insanlik ölümünü her türlü imaj maske sembol simgelere sefilligi yoksullugu ve sabri buyurdugu SALAKLASTIRMALAR derinliginde bogup yozlastiran afyonlarla NEO LIBERAL Serbest Piyasacisi Yeni Dünya Düzenegine göre bütün mezhep ve etnik catismalari en basta kamcilayip kiskirtmak üzere örülmüs dayatilmis kavisli girintili denetleyen buyuranların kurdugu yordugu acziyetini kabullenmis mahkumiyet, esasta hic bir iyilesip gelismeyi saglamaya degil; aksine cöllesip kuraklasan herseyin sonucu her ne pahasina olursa olsun herkesi herkesle en birinci gelmeye bogusturuo yaristirarak kusuntu tekrarlarini hazimsayan ice sindirmelerin en dogurgan siddetini, küslüğünü, ayrismasini,kinini, nefretini, hasetini ve istikrarsiligina bagimli mutsuzluk dilenciligini pazarlayip tezgahlayan piyasalara sunar. Herkes de kendini uyan ve uyusturan DÜRTÜ BAGIMLISI hayati ve insani askiya ve baskiya alan katalogtaki oralardan (en gericiligin bencil bagnaz sahsi cikarlariyla üretmeden tüketmeye dair korkuyu karanligi sefaleti gerilimi bunalimi zorbaligi despotlugu en saygin bilgin ileri düzeyli vazgecilmez sistem dayanagi, hayat kaynagi, insanlik rehberligi, ve ortak yasam sitili gibi dayatip gösteren) birbirine bagli yapay gündemleri sanal alemlerle zincirlemeli bir yerden bakar takinir secer karakter kisiligine yedirir giydirir.

Kisisel gelisim, Kamu Maliyesi, Ilimince Akademi, Üniversiteyi Bitirince Liyakatli Verimlilik, Is Dünyasi, Kültür Dokusu, Kimlik Arayisi, Ulasim ve Iletisim, Güvenlik, Kaynakların Yerli Yrince Dagitilmasi, EGitim Öğretim, Hammade ve Gida, Tarim yahut Ticaret, Sanat Edebiyat, Inanc ve Itibar, Özgür Düşünce ve Özgür Irade...hepsi birbirini besleyen ve birbirinden sorumlu bagli INSANLIK degerlerimizin ve toplumsal yapimizin kisiyi kendine özgün hassasiyetlerini gözeterek birden cogula yetistirip büyüten mükemmeliyetciligin, zorlayici hükümlerinin, maddi manevi suistirmarciligin, imtiyazci cikarciligin, sapkin derecede ayristirip kutuplastiran kendi tarafini korumaciligin ve kendi molozunu dayatip buyurgan ukelaligin disisinda, hakkini hukukunu gözeterek insani kendisiyle önemseyip özdestiren onur sahibi itibarliligin temel vazgecilmezleriydi..

HOSGÖRÜ TOPLUMUYDUK oysa biz. Belki de tüm diger insanlik degerlerini harfiyyen alfabe sirasina göre mi, yahut zayıfa güçlüye uyar mi uymaz mi, gündemden tedavülü düşük mü , aktuel moda reklamlarının begenisine takdirde güncel mi degilmi diye bakmaksizin, tüm haysiyet ve hassasiyetini insanlik acziyeti zavalliligi kusuru eksigi acemiligi ve hatasina dikilip kilitlenen degil, bütün kisisel gelisimleri dünyanın ve insnligin köklü kültürü yasamsal alanlari ve bakip besleyip koruyup barindiracak kadar aklın fikrin ilgi itibarina kaynaklik eden cesareti bilgisi becerisi tahammülü fedakarligi özgürlüğü özverisi sorumlulugu ve yüzlesebilen deger bütünlüğü bozulmamis etkin yetkin sevgiye saygiya özgün DUYARLILIK kökü ve topragi oldugu Hosgörü toplumu..

Birini digerine yaristirarak siddet sarmali sefalet güncesi azdikca kuduran bu günerin taaa buraralarına kadar , her göz yumularak ihanet ve ihmal edilen ve BUYURANINA göre sekli verilip kaliptan kaliba sokulan ve bütün TOPLUMSAL DEGERLILIGI üstün-baskin gelenin keyfiyetine göre ezip bozup yerle bi

reden yalnızliga kök sacak salip yabancilasmalarla, icten ice yagmalanmis yikilmis kivrimlara kabina cekildikce kirlimis üzölmüs tiklim tiklim yiginlarin degerleri tükenen kirintilara birbirini bogup cigneyerek düstüğü akibetiyle görmez duymaz bilmezden gelmenin tolere ettigi can cekismelerde hayatini ülkesini ve insanligini kaybeden; ve kodlandigi gibi tüketmedigi zaman üstüne kurulmus kurgulanmis elektro teknik marka müsterisi koordinatlarini ve navigasyonunu tümnden sapitip sasirak, kablosu yanik islevi hurda konu bütönlüğü bozuk girisimciligin enkaz kara kutusuna dönüştü.

Seyfi Karaca.....Ekim / 22