

Tezgahtaki Turbonaj

– Yeldegirmeni · 11 Ekim 2022

Sevgi devletini kurup ask kalbinde yasamaya hevesli arzulu her yönelis ve kimildayislari gözetleyip baskilayan kendine formatlama buyurganligi ve müdahaleciligi, dünyasina dogan her keşfetme gönüllüsünün sevkini kirar, cesaretini yildirir, egilimini caydirir, istegini köreltir, arzusunu söndürür, moralini bozar, sevincini küstürür, cazibesini bezdirir, cabasini sindirir, gayretini yorar, azmini cürütür ve dogal gelismli denge düzenini drmadagin ederek bir daha kolay kolay kendini toparlayamayacağı kendini suçluluk ve ise yaramazlik kramsarliklariyla örtüp kaplayan dipsiz derinlere düsmüslüğün sesini solugunu hayalni yolunu yönünü sasirip sapitacak sekilde kendini ice dönük saklanislara kapatip kilitleyerek, kapandigi yerden hic bir özgür iradeli ve yetkin akli hayali dirayeti anlayisi algiiyi özgürlüğü sözü yaziyi hukuku hakki ilgiyi bilgiyi özgüveni sanati ve edebiyati bilip bulup anlayarak tasimaya ve yasamaya kendini asla yeterli ve layik görmeyecektir.

Cünkü insanlik adina dayanak siginak korunak güven ve özgüven gibilerle kendisiyle her an her konuda anlasip yüzlesebilen hak hukuk özgürlük vicdan gibilerle akil fikir yürütebilmenin ilgisi ve itibarina temel olan sey, hic kuskusuz ve tartismasiz deneyimli birikimli donanimlilikin yetismis büyüms karaktere sahip kisiligi ve kimligi olmasi zorunlulugudur.

Kisilik ve kimliklerse, kesinlikle sabah baska, aksam baska, ikindileyin baska, öğlende baska, bayramda baska, yolculukta baska, gözlüklü baska, okulda baska, ofiste baska, kütüphanede baska, evde baska, komsuda baska, dagda baska, tuvalette baska, tünelde baska , pasajda baska, yalnızken baska, mecliste baska, uyurken baska, gezip tozarken baska ; don lastigi yahut calkanti gargarasi degildir.

Piyngo bileti degildir, rahatlama küveti degildir, tatmin etme kumbarasi degildir, süs boncugu degildir, atlet kilot aksesuari degildir, düz zincir degildir, yan fermuar degildir, tampon kirikosu degildir, cam bardak degildir, el kol cantasi degildir, makyaj kutus degildir, erotik malzemesi degildir, hortum borusu degildir, fotokopya boyasi degidir, jilet takimi degildir, tenefüs düdüğü deildir, kapi kolu degildir, meyhane diregi degildir, kule feneri dgildir, istek repertuari degildir, yazisma sözleşmesi degildir, liman hurdasi degildir, tezgah terazisi degildir kimlik ve karakter sahipliligi namina etkin ve yetkin her degerler dengesinde olmasi gereken kisilikler.

Tezgah demisken hazir...:

Kaygiyi korkuyu karanligi bilinmez belirsizliklerle bogup bunaltarak, köktencilige köpürtülüp kiskirtilan hicligin zindaninda biriktirip baglayan insan hezimetini yogunlugunun her sekil acmaz cikmazina acziyet zircirleriyle siddete karmsarliga endiseye eziyete öfkeye nefrete ayrismaya gecimsizlige huzursuzluga kargasaya sefalete yolsuzluga vurguna soyguna talana istismara gericilige ve ihmallere aldanmis tikanmis kanmis toplumsal cöküsü ve sorunlar sarmalini nasıl neyle care olunur derman bulunur ilgisi ve itibarında ilim irfan sanat kültür dil ekonomi eğitim yol yöntem yordam duygu düşünce akil fikir yahut edebiyata degil de, aciyla terbiyesi verilip beslenmiş üzüntüyü dayatıp kederi yoran kim kimi ne büyüklükte bozar dagitir ve aglatirligin afyon kalitesi narkoz seansi ve morfin miktarı niteligindeki herkesin birbirini kopyalandigindan özendirip klonladigi kim kime ve neye ne kadar benzeyip

benzemediginin sekısel ve bicimsel KATALOG seckisine göre kurgu asilayip kalip kiskirtan aglatip sizlatmalarla terbiyesi verilmiş uyusup ayar olmanın intihar molozunu yasayip tasmanın gayret güdümünde olmak, özgür kişi karakterinin özgüvenli kişiliğini asla oluşup gelişemediği gibi büyüme ve gelişme ayasının daha ilk ayak basamagında emekleyip sürünen yaşam boyu eksikliğini bütün yoksunluğuyla ücretini ödeyen fiyatlar karşılığı teshir edip gösteren tüketim piyasası tezgahına mühürlenip etiketlenir insan.

Çünkü hiç bir eder değeri, onurlu özgür ve özgün kazanımı olmadığı halde `sen herkeslerden iyisin zekisi kibarsın zarıfsın güzelsin ` köpürtmeli sahte soyut ve samimiatsız mübalalar, her abarttığı ödüllü armaganlı kurdele kesmeleri yahut yıldız takmalarıyla birlikte,yapay sembolik imaj yahut ambalaj süslencelerine saplantılı kopyalanmışları hiç kimse olarak mükemmellik hastalığıyla öle üzüle taklit bunagi olmaktan kurtulamayan kurgu denegi seçilip kurban edilen kişinin kendini asla aradığı dünya yokluğunda erisip bulamayacağı kokusmuş cürümlüğün düşkünlük muhtacına tikayip tarumar eder. Bu yüzden de topraktan tezgaha, ana rahminden mezar tasına her yer, her şey ve herkes bu olumsuzluklar silsilesiyle halkalanmış bağlanmış samimiatsız sahtekarlığın aglattıkça üzen, üzdükçe bozan,bozdukça acizleştirip zavallılaştırın, zavallılaştırdıkça dilediği gibi ezen soyan sömüren taciz ve tecavüzlerin suistismarını harcayip tüketmeye zorlayıcılığın serbest piyasacı Neo Liberallığı basına buyruk keyfiyetin haramisini tanılatırarak devridaime düzen devran olur.

Ki, oradaki hormonla doğumu gerçekleşen her şey, toprağından tezgahına kişiliği ve kimliği olmamaya NAYLONLASMIS; ve aciyi yasadıkça kanıksayan şartlanmışlığın duyarsızlıklarla hissetmemeye sogumus ve sogulmuşluğun özden kopuk, dilden halden inanctan itibardan damardan kökten özgürlükten kültürden ve özgür iradeden yozunmuş kesilmiş, siddet olsun gerilim olsun mutsuzluk olsun ölümden beter zulüm olsun- cıkar önceliğinden başka hiç bir insan değerliliğini umursamayan – her cesit felakete adresi tayin ve talip, hormonla beslenip büyüdüğü hiper-süper sapmalar bağımliliğiyle düşünür davranır, Bu bakımdan da toprağında daha tegahına düşmeden, saygın hiç bir değer ölçü ve tartisi olmayan her şey carcabucak cürür ve ölür.

Özgür bırakılmayan her hata kusur yanlış deneyimlemeyle gelişip büyümenin akıl fikir mantık doğrusunu cıkarımlamayı dünya üstünde ayak basacak yer bırakmamazcasına mükemmel ve kusursuzluk kostümleri altında ürkütüp korkutup tedirgin kendine ulaşip davranamamanın durumu dengesi bozuk ; kişiliği karakteri her muhanet muhtacına aciz ve silik trajedilerini ve travmalarını bunaltıp bogarak; sürekli kann kaybeden duygu düşünce hayal merak ilgi heves istek haz arzu sevinci ve kendi doğal kişiliğinde bilip buldukça becerisi dağarcığı yeteneği bilgisi mutluluğu artıran yönünü yolunu daha oluşmadan terkederek..

Kendini duyurup izah ve ifade etme serbestisinden yoksun, çevresi hapseden ve esir alan korku karanlık acizlik ve caresizlik duvarlarıyla örülü mahkumluluğun klip ve kalip çerçevesi içinde doğurup ölmeyi zorlayan yapay düzenekli bitkisel hayata kapalı giseler gösteris ve görselleriyle muntazam markalaşmanın katmanları altındaki kayboluşlardan kendini tanıyıp taşıyacak ve yasatacak olan ilgi iletişim duyarlılık bilgi cesaret ses yol yön yordam becerisini bulup geliştirmesi kesinlikle mümkün değildir, giriş çıkışı serbest bitkisel hayatın yazılımina ve yazgisına kul kölesi olan insan. Bu yüzden de tanımadığı ve taşıyamayacağı değerler kendine her şeyden daha çok yabancı uzak yük engel ve anlamsız

luzumsuzluklarmis gibi gelecektir.

Cünkü sanat edebiyat yazi söz ve dil gönül isidir. Gönül isiyle yapılan her incelik naziklise seckisini en duyarli damarlardan söküp toplayip ask ve sebgı kabında demlediği için hoyrak egip bükmelere dayanamaz en ufak üstenci asagılayan kücümseyen hor ve kaba davranısla parcalanır kırılır.

İnsanlık tarihinde ve dünya düzleminde neredeyse her inancın harfiyyen benzesmesine de bir ÖTE DÜNYASI vardır. Bu dünya hayatını küçük sınavlar dolusu esik ve asamalardan gecme kabulünde, ne kadar burdan talepkar olmamaya ve tüm zorlukları artirarak yüklenen dertlere belalara çözümsüz sorunlar halinde düğümlenip yumaklanmanın acili agitli bedeliyle feragat edilirse öbür tarafta sonsuzluk carpanlariyla ödülleniş mükafatlanacağına dair üç asagi bes yukarı bütün dinler (eski totem ve samanlar da dahil) ölüme kendini soyutlayıp adanmış kul kurbanlığı dillendirir. Hatta öyle ki, bazılarında yeryüzündeki siyasal sosyal ve kültürel otorite sahibinin yer yüzünde olmayan yüce kudretli TANRISAL gücün her hakkını sinnirsiz kullanma yetkisiyle donatılmış hüküm temsilcisi olarak inanılış tapınıldığı sebebiyle inananları korkunun kabusun karanlığın bilinmez in caresizlik zavallisi kılarak, olası ertelenmesi halinde dünyanın ve insanlığın topyekün telef olacağı tezgahında olabildiğince genc diri sucsuz günahsızlarını kesip doğrayıp (Mayalar, Aztekler ve hatta insanlığın sucu günahını ödemesine kendini feda etti denilen Hristiyanlığın Eski Yeni Ahitleri bile) kurban eden tarihi süreçlerin kani altına imza attılar

Cünkü bu dünyadan yudum yudum damla damla yasarken daja tüm ihtiyaclarını haramiye vurguncuya soyguncuya sömürücüye keyfi rıza ve minnetine havale ederek, vazgeçip öbür dünyayı vadetmelerin tezgahına kanmak; ve bunu sekısel örtülerle bağlayıp bina etmek, her talan taciz furya gösteris hirs tamah sevgisizlik bencillik hile dolap dümen sahtekarlık dubara dalavere alavere yanlısın talibi olduğu istismarcılığı kurar ve kurumsallastırır. Her acik ciplak görünüşlü olan ilerici demokrat aydın bilgin eğitimli sanatkar uzman ehil becerikli kişilik ve kimliğin sahibi olmadığı gibi, her haram hirsizlik yolsuzluk acımasızlık hukuksuzluk haksızlık yapıp eden TEZGAH kovalayıcısı örtülü kapalilik da, benzediğine imrenen modalik modeliyle kulplanıp süslenmekten başka inanc ve kültür sahibi değildir.

Bu bakımdan üretmeden lüks tüketimi dayatan Neo Liberal Serbest Pazar Piyasacı`si Bop, yıllar yillığında kokustukca cürüyen, cürüdükce cöken, cöktükce TÜRBAK İSTISMARCILIĞI en basta olmak üzere yapay günlüklere sahte gündemler sallayıp silkeleyerek, dayattığı korku kabus siddet nefret karanlık belirsizlik bilinmezlik deposuna güdümlü bağimli insan yığınlarını kutuplastirarak ayırmış bölünmüş hır gürlere biriktirip toplayan; sefalet yoksulluk yolsuzluklar silsilesi bandındaki AVEME`lerle dolup bosalmanın Carpık Sehırlleme rantıyesini sürekli ve kalıcı kılmakta.

Bundan da en çok, soyut bicimselliği acik veya kapalı moda modellemesinden terzilenip tezgahlanan; ve es kosutlu olarak yasamsal önemsellığın düzeni dengesi haydut haramiller rantıyesi ugruna kul kurban edilerek gözden gündemden düsürölüp saklanmaya kimlik ve kişilik kostümü olarak soyundurulmuş veya giydirilen , carki cevrimi bozuk düzenegin ACİZLİK Cahillik müessesesi olarak kurgulayıp yönetenlerine ve yönlendirenlerine serveti sermayesi hic tükenmeyen ACİLİMLAR ganimetidir.

Sag sol , ilerici gerici, aydın yobaz, herkes bu dipsiz kuyunun kendince bahanesi olan büyük ödüllere küçük hayatlarını kurban ederek karanlık tüketenler müsterisidir. Siyaset, reklamcılar, tarikat, mafya, medya, banka, borsa, holding tefeci tacizci ve tecavüzcüleriye, her kesimin kendi tarafını salaga

yatirarak, afyonlanmis kalabaliklari her türlü istismarlarla kullanip soyup sömürmeye en çok , kisir kabiz döngülerde dönüp dolanip ve bir daha yeniden en basa her fırsatta faydalanir ve istifade edindir.

Günceldeyse malum vaka , vasat yekun..!

Seyfi Karaca.....Ekim / 22