

# Cok Paragrafli Acik Secik Parantez

– Yeldegirmeni · 04 Ocak 2023



Solon Yasalari ve Roma Hukuku, birbirini tamamlayan gelism -dönüsüm süreçleri icerisinde kendi caginin en basta Felsefe`yi emekleyerek büyüyen çoklu paragragların alt yazilarina ve üst basliklarına dinleyerek konusma gücünün acik ifadesini ortaya koyan tüm kavramsal derinlikleriyle sanati siyaseti dili yaziyi akli fikri kültürü bilgiyi ilgiyi merakı sorumlu kilan; ortaklasa toplu cikarimların matamatiksel dogrulama islemlerinden de gecirerek; DEMOS-KRATIOS cigligi insanlik hayatına parmak kaldirip söz ve yetki hakki istedi.

Her ne kadar Perikles ve Sezar sapkinliklari bu sekiyle sadece hikmeti ve hükmü kendinden MENKUL; yani yabancilari, köleleri, esirleri, yolculari ve hatta yer yer sefil-yoksullari insan yerine bile koymayan; en ilkel haliyle mal mülk eğitim otorite edinme dahil vatandaslik özgürlük esitlik hak ve yetkileriniyse sadece kendi soyundan ve hatta sadece soylular zümresinin imtiyazlisi olanina -SERFLER-TIRANLAR siniflandirma baglamında – münasip ve reva gören; servet sahibi azinliklari sagda, yoksul kalabaliklari solda oturma düzenine göre yerlesmis TEMSİLCİLER MECLİSİ bir salonunun tafraları dengeleyen ortak birlesim yerinde devlet mührüne sahip -yine ilke usullerle secilmis – idare OTORİTESİ oturuyordu.

Yani yarim yamalak da olsa DEMO\_KRATOS`da sonradan yüzyıllarla ilerleyip bu günlerin düşünerek hayati yormayı tohumlayanFELSEFE topragından görüsüp tartisip danisarak bilimselligin DENEYİM ve GÖZLEMLEME gücüne erisinceye kadarki AKILCILIGIN etkin yetkin oldugu süreçte, er iki taraf ortasını devletın ( KAMU HAKKI, AKLI , YETKİSİ ve VICDANINI temsilen ) DENGELEDİĞİ bir cesit `Güçler Ayriligi` yürürlükte ve devredeydi.

Perikles Pers SAvaslari bahanesiyle zaten zar zor olusmus Yunan Birliđi`ni sadece ATINA Kent Devleti cikar ve menfaatine kalkinmis gelismisligi diger bütön yönetim yerlerinin hakkina hukukuna tecavüz ederek öncelikleyen ve tüm siyasi yetkileri temsilciler meclisini devre disi birakarak elinde tutmaya basladıktan sonra islem bitti, olay yıkimdan yıkima sürüklenmenin kiyametini baslatti. Cünküüü...

Cünkü düşünmek insanin en büyük serveti ve zenginligidiyse, düşünerek DANISIP kendisini herkesten evvel sorguya cekip yüzlesebilmenin cesareti olgunlugu ve yetkisiyle; her olan bitenlere dair ihmalsiz erinmesiz ihanetsiz günü saatıyla; hayati, toplumu, dünyayi, eksigi, fazlayi , ilgiyi, merakı düşünüp acik veren yerlerinin teminatına göre YORUMLAYAN cikarimlarin hissedari olmak; toplumu gelistirir, hayati dönüştürür, insani ihtiyac duyduğu huzur güven ve istikrarin geregini yerine getiren emeklerle mutlulugun yapici-tasiyici öznesi kilar.

Sezar da gün gelip ayni yolun yolcusu olunca kendinden sonra gelenlerin akibetinin nasil ve hem de en yakin güvendikleri eliyle delik desik edileceğinin diktatörlesmis imparatorunu öldü gitti.

Neron da...

Napolyon da...

Hitler de...

Ve halen cukurunu kendi eliyle kaziyarak, her türlü toplumsal itiraza kulaginın üstüne yatan; dünya gerceğinden kopmus güc gösteris hirs ihtiras ZEHIRLENMESİNE kapilip tutulmus; firavunlardan daha çok tanricilik ve ilahlik taslayan nice giderayakci gitti gidecekler de...

Sebepe O`sebeptir ki..:

Insanda özgün kisilige dair sayisiz niceleriyle beraber olup bulunmasi zorunlu Gurur`un abartili ve siddetli gözü dönmüslüğe alistirilmis terbiye edilmiş hastalikli ve sorunlu olumsuzluklara tutsak olması, hayatın hic bir evresinde özgür iradesine ve özgün kisiligine erisip ulasmak sansi olmayan; dogmus fakat ana rahminden bile kendini formatlayanların kusunup köpürdüğü bagimli güdümlülüğün kundaklayip cekip cevirmeleriyle ölü bir kisiliksizligin intihar carmihini yüklenir tasir insan.

Kahir kibir gösteris üstenci asagilayici bakis ve yaklasimlari disinda en yakinlari dahi olsa kimin nasil hangi ortak yasadandan koparici hayati hassasiyetine yikip üzerek zarar verdiginin kendini kiskirtan hastalikli illetli kisilik bozukluguna iliskin üstesinden gelip bas adilmesi gereken ciddiyetini hic bir zaman algilayip önemseyip umursamayarak; odaklandigi saplantili ic güdülerini herseyin öncesinde ve öneminde tutarak azip kudurdugu kin siddet nefret öfke ayrisma kopma uzaklasma tahrip tarumar sarmalinda kendisiyle beraber iliskili oldugu yasadan birlikteligindeki herkesi ve herseyi icinde hapsolup boguldugu cinnetin kulu kurbanı eden bitis ve tükenise sebep engel öcü rakip veya hasim olarak bilip gördüğü her neyse ve kimse; kiran kirana ve ölümüne sürüklenen kindarligin izini kovalar pesinden sürüklenir insan.

Aklinin fikrinin tavrı niyeti tutumu duygusu düşüncesiyle beraber, gecesini gündüzünü bu hastalikli ve

saplantili bogulmusluga harcayip tüketen intihar girişiminde hep kendi gerisinde bıraktığı cirkin bozuk berbat cirkefligin kirli kusuklarını ve lekeli ip uçlarını bırakarak her hâl hareketinde kendini istese bile saklayamayarak ele verirken, -ilgi sevgi barış özveri sorumluluk aidiyet bilgi hoşgörü gibi insan değer itibar olgunluk ve erdemlikleri gerektiren- , baskalainin varlığına kabul edip katlanamayarak kendi iç saplantısına engel öcü rakip bildiği mevcut kilitlenmenin özne ve nesnesini ortadan silip kaldırdıktan sonra , gösterisine kibirine mezar olmuş yıkım molozu altında kaldığı hayalet yuvası ilişkili soğuk silik viran hortlak hayat döngüsünde sıradaki kurban edilecek kavga gürültüyü aranır davranır ve dadanır, davrandıkça kendi hastalıklı sorunlu güdümlerine bağlı en yakınlarının ve en nihayet çevresi etrafında hiç kimseyi bulamayınca bütün gösterisli ihtisamiyle birlikte artık muhtesem donanımlı tabutluktan başka hiçbir anlam ifade etmeyen-kendi kendini ortadan kaldırıp yok ederek- zülümünü ölümünü sağlayan toplu intihar.

İbresi ve ibaresi hangi bant veya paragraf ayarında durur yahut oynarsa oynasın, anons edip ayar edenlere göre kanalini yolunu ve damarını bulmaya dalgalanıp teminatı tedarigi pesin belirleyicilikle ses soluk vucut künye kapsam tedavül ve yaşam tedariki yapıyorsa, kesinlikle herkesin radyosu kendine göre calmaz..

Zehirlenmeye alışmış bozulmuş pilastik cerrahi doğum ve ölümlü insan modeli, cilk ilişkiler çevriminde başka seçeneği olmadığı ve doğallığından sapmış uzaklaşmış her doyup beslenip kıldığı soyut sahte yapaylığı yaşadığı hayatın gerçek değeri olarak bilir beller ve algılayarak artık toplumu toprağı tabiatı emeği katılımı özgürlüğü sevgisi saygısıyla işleyip ilişkileneceği algısı ilgisi sorumluluğu kalmamış yitik kayıplarıyla taniyip hatırlayamadığı değişim dönüşümlerden geri dönüşü olmayan bellek bilinc ve duyum çıkarımları yapamayıp, yadirdiği doğallığı ve uyusup kanıksadığı kalıplarda sekilden sekile sokulduğu tüketim piyasası bağımlılıklarıyla, her türlü zehir zikkim kusuntusuna bağımsızlık kazanır..

Bir devrin etabın veya cagin bütün hassas ve nazik hayati durumlarıyla ilişkin dönümünü dolasını en derin ve koyu kıvamli BOSVERMİSLİKLe oyalayıp afyonlamaya magazin hergeleliği ve kahpeligi ederek; sür piyasa pafyonculuğunun koruyup kollayıp besleyerek bütün soyguncu sömürücü hinlik hainlikler adına ve çıkarına piyasaya sürdüğü talan tarumar oyununun iskambil serileri gibi her türlü yıkımlara kiralık katillik görevlendirilmisliğiyle her şekil ve biçimde kendi değerlerine yabancılaşmaya kopmuş uzaklaşmış kayıtsız ilgisiz tek tip insan modellemeye ve yaşadığı dünyaya bütün duyarlılığını yitirerek akıldan bilincten bellekten sorgulamadan sorumluluktan aciz toplum avanaklamanın kaliba sokulup aksesuarlanmış akademisyenleri, sanatçıları sairleri yazarları ve basın yayın mensuplarıydı, sayelerinde devlet otoritesi denen sosyal siyasal ekonomik ve kültürel iradeyi topyekün ortadan kaldırarak kökünü kazıdıkları.

Bosvermislikle sağitilip yerleştirilen sosyal siyasal kültürel ekonomik ve siyasi intiharın, kendi yasama hakkı hukuku ve insani varlığının etkisini yetkisini duyumunu özgürlüğünü öz güvenini ve duyarlılığını tümüyle ortadan kaldırarak, yerine yapılmış ve kurgulanmış uyumlu ahmaklığın sorgusuz sualsiz her

olumsuzlugu hic bir tepkisel irade tavri durusu ve bildirimini göstermeksizin yutkunup sindiren güdümlü kul köleligi tasiyip sürükleyen itaatkarlikle; eğitim, ulaşım, iletişim, güvenlik, sağlık, gıda, enerji, imar, iskan, hak, hukuk gibi yasamin bütün hayatı degerdeki basliklarına cöküp cullanan; ve devleti ortadan bütün birim ve kurumlariyla islevsiz hale getirip kendi çıkar ortakliklarının ihtiyaç gereğine göre ünite ünite ortadan kaldıran; ve kokusmus cürümlüklerle algı yönetip gündem belirlemeye yasamından sinmiş sogumus korkuyu sefaleti cehaleti siddeti nefreti ayrismayı karanlığı bozulmuş olan dengesiz düzensizliğin hastalıklı sorunlu kiskirtip kamçılایıcı servet kaynağı olarak güncelleyen; bankacı borsacı holdingci tarikatçı medyacı talancı rantıyıcı ipotekçi isbirlikçi vurguncu soyguncu sömürücü yagma ve yıkım ekipmanlığının – aklın bilginin vicdanın duyarlı ve sorgulayıcı muhasebe yükümlülüğüne ilgisiz alakasız kalıp, herşeyi kendi çıkarına özelleştirenlerin gömdüğü kökü kazınmış toplumsal mezarlığına bosverenler sayesinde - MAFYA hükümrانlığı yerleşip kök saldı sanata siyasete topluma devlete ülkeye ve millete.

Sanayi tarım ticaret sanat teknoloji ilim bilim magazin dalları yolları boyunda ün sahibi olup saltanata güce gösterişe sınırsız boyutsuz serbestlikle erisenler, kendileri tüm otorite boşluğunu doldurarak devleti devre dışı bırakarak herşeyi şahsi çıkarına özelleştiren zorbalığı ve hükümrانlığı devralırlar : Yahut bir başka deyişle sorgusuz argısızlığın ilahlaşmış tanrısal buyrganlığına kendilerini atayıp tayin ederler. Bu da sesi durusu tepkisi ve muhalefeti olmayan MAFYALASMANIN derin tezgah ve tesisini toplumunun tüm bilgi beceri cesaret akıl duyum özgürlük dayanışma paylaşım gibi değer kıymet ve yetkilerini tapındığı kosulsuz sartsız itaatlılığın kulluk köleliğine devrettiği uyusmuş kanmış ve kabullenmişliği dayatır.

Elon Mask, `sizi asla iflah olmayacak salaklığın cöplüğüne gömdük. Nereye gitseniz, nasıl kimildasanız, neyi isteyip talep etseniz; raflara dizdiğimiz konserve kutuları kadardır hayat hikayeniz. Kendinizi hiç bir özgürlüğü özelliği özgüveni ve özgünlüğü yok, kosullandırılmış tüketim piyasası ve hatasız kusursuz magazin mükemmeli formatında beğenilme carsisinin – en sapsal yerine koyan bağımlı güdümlülüğün mahrum muhtac aciz zavallı beğeni butonlarının- afyon sarmalında kullanım vadesi bitir bitmez cöpte vaziyet alacak numaralanmış sıradanlığa alim satım eğlencesisiniz ` demeye getiren nanikleri yaparken, buradaki kopmuş kıyamete en basta ilim bilim teknoloji olmak üzere her türlü yetkiyi gücü gösteriş serveti elinde tutarak; GLOBAL ölçekli derin devletleşme gerçeğinin tüccar tellal durumundadır.

Cephedeki askerlere moral konseri verirken Elvis`de öyleydi. Kıraltı tarafından kutsanıp sovalye ilan edilen Beatlesler de öyleydi. Arnold Schwarzenegger de. Silverstein de... Tercümanşiz ve cihazşiz bağlantısı sağlanamayan Yapay Zeka Çağı hayatının modada, müzikte, gıdada, serviste, sunumda, iletişimde, ulaşımında, tarımda, tüketimde, imalatta, dilde, kültürde, pazarlamada, sanatta, huzurda, güvende, bilimde, teknoloji, edebiyatta, eğitimde, sağlıkta kısacası insanlığın sigamayacağı evrensel ve hayati büyüklükteki yaşam alanını KRONİK SORUNLARLA çözümsüz kılmaya ÖZELLEŞTİRİŞE eğer, her bir markalaşmışlığı DERİN DEVLET levhasıyla kendi basına buyruk temsilinde ismi cismi ne olursa olsun herşeyi içinde sindirip yutarak sistem tikanır, yıkımlar silsilesi

devreye ve yürürlüğe girer.

Bu yüzden kişi keyfiyeti hükümlerine dönük PANZEHİR; Türkiye Cumhuriyeti ilkelerinden günü kosullarına duyarlı ilerici sorumlu tutarlı cesur bilgin atılgan ve aydın Devrimciliği, tarihe kayıtlı kimliğini YURTASLIK bilinci ve kişiliğinde tasmanın Milliyetçiliği ile dengelediği gibi; Laiklik, Halkçılık, Cumhuriyetçilik ve DEVLETÇİLİĞİ hiç bir özelleştirmenin kulu kölesi yapmayan Hukukun Üstünlüğü`ne göre düşünüp yoran toplumsal zenginliği ve onursal değerleridir.

„ Hayalleri satılma şöhretlilik serbestliğine gücüne ve servetine erişince insanın ebediyen ölümü baslıyor „ diyen Julio Iglesias, ölümcül bir trafik kazasından sonra sakatlığının tedavisi en zor cetin ve zahmetli yöntemlerden geçtikten sonra `hep ağlayıp kendini acıdıran `kadınimsi bir ses tonu ve fonu romantikliğiyle boyayıp bulayan MÜZİK hayatını, General Franko taraftarı ve destekçisi olan aileden gelme imtiyazıyla her ünvan ve imkan basamagını kolayca zıplayıp tırmanmaya her defasında yüksek başarısının sırrını kendi rekoruyla kıran; kirdikça depresif her hastalığı ruhunda taşıyan; kendi oğlunun dahi şöhretine rakip olmasına tahammül gösteremeyecek derecede zorbalıkta sınır tanımayan kurulu düzenden payına düşüğü kadar şahsına özel derin devletleşmenin vazgeçilmez parçası haline gelmiş zamanla – tüm dünyada benzer örnekleri gibi- Julio Iglesias.

Eğer Firavunlarca kutsanmış kobra cinsi evcil oyuncuğ yılanı kendini emdirmeyip de yaşayacak olsaydı, kapıldığı Süt Banyolu güc zehirlenmesi sebebiyle çağlar ötesi moda endüstrisine kaynaklık edecek sapkınlığın giyim yiyecek zevk sefa ve eğlence gösterişliliği uğruna kaybettiği savaşları ve şöhretini ülke yoksulluğu pahasına ve FAHİSELİK rüşvetiyle Sezar `dan sonra Antonius`u ölümün kundagina rehin verdiği gibi, uğruna kendini yedire yedire bütün gözü dönmüslüğünü tatmin etme ihtirasiyle AGUSTUS da sıradaydı kesin....

Oysa ki...Sezar`da, Antonius`da aynı akıbetle cukurun dibini boylayacakları yenmiş Roma`yi yenilmiş Mısır`la birleştirmenin entrikasını çekip çevirerek durmadan körükleyip kışkırtan Kleopatra`ya hiç mi hiç olmadığı kadar FIRAVUN TANRICASI olarak akli fikri mantığı ve felsefeyi kenara koymuş zehirlenip tapmışlığın kurtuluşu olmayan esirleriydi.

Ve tapınılan TANRICA FIRAVUN Kleopatra, Büyük İskender mirasına hâzirdan konmuş Mısır kökenli bile değil, ağırlıklı olarak Romalı`ların yakıp yaktığı İskenderiye Kütüphanesi`nde Yunan Filozofları`nın kitaplarının toplandığı, fakat içlerinden tek sayfasını bile okumayan günümüz Magazin katolok gözdesi durumundaki Antik Yunan nüfusuna kayıtlıydı..

Bu yüzden toplumsal kalabalıkları varsıl-yoksul ayırdımı yapmadan dengeleyen otoritenin ortasında oturan Türkiye Cumhuriyeti DEVLETİ`ne şahsi çıkarıcılığın soyğunu vurgunu talanı medyası mafyasıyla özelleşerek, yapıcı ve kurucu ilkelerinde bulunan başlıkları gerek ihmal gerek ihanet her hangi sebeple olursa olsun ola ki değiştirilmesi veya üstünde oynanıp kurcalanması halinde kaçınılmaz ve korkunc yıkımları tetikleyip sürükleyecek BOP süreçlerini çağırıp tetikleye cökmüş cöreklenmiş ve kaynağı güvencesi itibarı ve istikrarıyla karşılıklı birbirini düşünüp yoran sorgulayıcı ve sorumlu bütün değerler düzeyinde toplumsal ilişkileri dengeleyen duyarlılıklardan yön ve yüz çevip, ardi arkası kesilmeyen ilgisiz bilgisiz uyusmuş alımsız cahil cühelada; siddete, gerilime, bunalıma, yozlaşmaya, caresizliğe,

tecavüze, hukuksuzluga, haksizliga, zavalliliga, bencilige, aciya, korkuya, karanliga, sefalete, sadakaya bagimli güdümlü ve hepsinin toplami mutsuzlugun müptela müterisi kesilir hayat.

Seyfi Karaca.....Ocak / 23