

Sosyal Siyasal Güncele Dair

— Yeldegirmeni · 02 Mart 2023



Büyüme hacmi gelişme sirri nedir neresidir denildiğinde, Soguk Savas Yillari diye siyasi terminolojiye gecen Dogu- Bati bloklaşması döneminde dahi HONKONG, LÜBNAN, SINGAPUR , AVUSTURALYA veya AVUSTURYA ISVICRE gibi tampon bölgelerin her türlü alıs verıs geciserlerine transferik ederek ve finans rampası olarak kendilerine göre durumdan istifade edip avantaj sağladığı; serbest rekabetçi temelini soygun sömürüye dayandıran piyasa piyasa koşullarıyla devra düzen olduğu müddetce bütün oyunlar HOLLIWOOD, bütün taklitlerse YORO-AMERIKA`dan rol calma girişimciligidir.

Bu yüzden derler ki herşeyin anatomisini – hatta Kapitalizm`in bile – anıda fotokopisini çekip kendine benzeten JAPONYA`nin resmi dini yoktur. Kocca bir yalan ..! Çünkü hiçbirşeye inanmayan aslında her inanmaktan imbiçkenip demlenmiş kendine göre uygunluğun FAYDA temeli üzerinde çıkarımlarını karıştırarak herşeye inananmaktadır. Bu yüzden de Budizm, Doga Çok Tanrıcılığı, Taoizm gibilerle icli disli olan Japonya`nin bilim teknolojiyi kendilerine sağladığı FAYDA dolayısıyla her yeri tusunamiler tufanlar kasırgalar depremlerle sarsılıp çalkalanan oynaklığın üzerinde tutunabilmenin yolunu DISARIYA ACILARAK sağlayıp dengelemenin aklına fikrine inanırlar. Yani ıçerdeki afetler oynaklığına tutunabilmeyi disardan kazanacakları MADİYATLA ancak tedarik ve temin edebileceklerine tapınıp inanmaktadırlar . Yani Japonya`nin resmi dini, Yoro-Amerika`lardan klonlanıp kopyalanmış roldür. Yani Serbest Piyasacı Neo Liberal Emperyal` ciliktir.

Burayı böylece gören eski Sovyet Sosyalist RUSYA ve CIN`de artık hic bir arabulucu tamponcuya gerek

luzulu ve ihtiyaç duymaksizin her türlü HOLLIWOOD siyasi ayak oyunlariyla acimasiz hukuksuz haksiz kiran kirana yayilmaci isgalci soygun sömürü baglaminda bütün Serbest PIYASACI Rekabetciligin yol yöntemlerini eksiksiz noksansiz her yerde uygulayan YURO-AMERIKA`yi taklit etmekte. Yani aslinda yeryüzünde herkesin gercek anlamda resmi dini, herkesi kendine kul köle yapan KAPITALIST Serbest Rekabetci Piyasa Pazarcilik Süper marka ve marketcciligidir.

Onucüncü Yüzyil`da Ortacag karanligina batmis gömülmüs sefaletin derinlik boyutu ördüğü korku ve karanliklardan çok daha büyük adaletsizlik esitsizlik dengesizligini umutsuzluga kapilip varolan bütün hükümlere inancini güvenini yitirdikce yeniden yeniden DiN YAZIP Dünya yorumlayan krallar soylular ve Kilise hiyararsisi, bütün cikar ortagi soytarilarin kiskirtici (bugünlerde MedyaMagazin Marketciligi) kundaklayiciligi sayesinde uydurduklari hurafelerin (bizdeki topyekün Mafya Banka Borsa Tarikatlar toplulugu gibi) kullanim tedavülüne kendilerini TANRILASTIRDILAR.

`Sonsuzlugun Yolcusu Yahudi` diye bir kavram vsrsil yoksul celiskisini zirveye oturtarak VEBA`nin tam da Derebeylik`ten BURJUVA KENTLESMESI`ne gecis sancilari yaptigi toplumsal degisim sirasinda eski kafali DANTE Ilsahi Komedyasi`nin kaynaklik ettigi IDEALIZM cürümüslüğünün bitis yeridir. İnsanlar daha somut ve YERYÜZÜNDE olan bitenlere dönük sorular sormaya basladikca; HZ Isa`nin carmiha gerildigi yere kamcilararak götürülme sirasinda, yara bere kanlar icinde yikilip soluklanacak kapi aranirken basinin belaya girecegi korkusuyla evinin önüne yikilmasina müsade etmeyen kunduraci, Hz Isa tarafında iki dünyada her yerden kovulmaya lanetlenmis kilise tarafından uydurulan hikayeye iliskindir. Aslinda da, hikayedeki sakli isim sonradan her gittigi yerden kovularak dünyaya Isa`nin öğretisini kendine göre yorumlayip yayacak olan Petrus`tur.

Dogru yanlisla, iyi kötüyle soguk sicakla efendi köleyle yolcu hanciyla erkek kadinla kus kediyle herkesin kendini yaratip yakistirdigi gibi kaidesi kurali tabiati dogasi olayan sahnelenmis tezgahta VENEDIK TÜRÜ Karnevallemeler buradan dogdu türedi. Ve her türlü felakete elinden ve gözünden düsürülmeyen ekran yahut cep telefonlarinin kulu kölesi olma feaketleri de burdan ilerledi gelisti.

Tarih ilerledikce , sanayi tarim ulasim iletisim yazi matbuat teknoloji ilim bilim degistirdigi toplumla beraber sürekli ilerleyip gelistikce herkese bitmis tükenmis umutsuzluk caresizlik dert sorun kaygi endise yükünü alarak hic kimseden hic birsey istemeyen yerine cografyasina ve toplumuna göre degisen kisilik kalip ve kostümlerle her hüner sahibi INSAN ÜSTÜNÜ NITELIKLI Don Juan, Donkisot, Kazanova, Robin Hood, Viktor Hügo, Kafka, Karl Marks, Carli Caplin, Süpermann veya Örumcek Adam giller vesaireler ; sonsuzluga yürüyen ve her yerden kovulaak hicbir yeri bulamamaya sökülümüs sürgün edilmiş ve darda zorda kaldikca yukarda oturanlarin asagida yönetilip güdülenlere korku karanlik yalnizlik degersizlik anlamsizlik yorup yüklediği yolu yöntemi bilindik tezgahtir. Bu yüzden de yüksekligi gidecek gökyüzü birakmadik GÖSTERISLI KULELER ve yayilmadik toprak parcasi birakmadik Tokyo Cinsi BETON Kentler`iyle kendinden rol caldiklari YURO AMERIKA madde ve modeline uygun tarzda ve türevde en çok Uzak Dogu (Cin en basta olmak üzere) ülkeleri ve Islam Cografyasidir.

Hal böyle oluncada

Her hali hareketi tavri durusu kendilerini yönlendirip yönetenlerin dakkasi saniyesini tutmayan oynak kaypak karakter örneğinden taklit; kedileri köpekleri dahi istediği dönüşüm değişimlerin kalibina ve kilifına sokan lüks tüketimli özenti ve imrenti soytariligina formatlayip klonlayanların beklentisi ve buyruguna göre akıl fikir iradeden sogumus soyutlanmış ve huzur dirlik ahlak hukuk kanun nizam istikrar saygi ilgi samimiyet sorumluluk sorgulamalardan kopmus yozlaşmış gecim ve güven yoksunu kalabalıklara korkuyu sefaleti kaygıyı baskıyı tehdidi endiseyi günlük tüketimin serveti sermayesi olarak direktip dayatarak; kendilerini ne yaparlarsa yapsınlar her durumda karsi konulamaz seckin imtiyazlıliga hic degismez sorgusuz yargısızligın keyfiyet ilahi ve siyasi otorite hükümrani kildilar.

Bu yolda bütün celiskilerini yarinsızliga toplayip yigarak, maddenin fizik kanunları gerçekliliğİ ekseninde birgün enkazi katmanlaşmış yıkıntılarıyla dökülüp sacılacak toplumsal cöküntü ve cürümeyi biriktiren cıkar ve MENFAAT ganimetçiligini herseyden çok önceleyen hantal buyurgan kişi keyfiyetine odaklı çalışmaz işlemez çözümsüzlüğü işsizliği yolsuzluğu soygunu sömürüyü iktidarsızlığı her muhalif durusu olanı da kolayca satın alınabilirliğin tarafına çekip çevirerek haydut harami mafya medya bütün yagma yıkım ortaklarıyla birlikte sahsa mahsus zorbalık otoritesi olarak kurumsallaştırıp devletleştirdiler.

Yetti artık ölecek üzülecek halimiz dayanagımız ömrümüz varlığımız direncimiz durumumuz kalmadı diyene alistikleri yagma yıkım hükümranlığının rakipsiz tepkisiz villa saray şahsiyet keyfiyetinde -tıpkı ekmekleri yoksa pasta yesinler gibi hayat toplum idünya gerçeklerinden kopuk uzaklaşarak pahası yükü derdi ceremesi sorunu sorumluluğu hep sahipsiz devletsizliğe hapsolmuş tüketim cilginliği bağımlısı kalabalıklara yükledikleri faturalarla fıyakası kiyak itibardan hic bir masraf israfı kacınmayan güc gösteris inzivasından- biz sizi buyurmadıkca kafanıza göre enkaz afet sebep ne veya nasıl olursa olsun üzülüp öldüğünüzü dahi duyurup bildirme hakkınız yoktur – her bilgisiz liyakatsız beceriksiz ülke yönetememe talan tarumarnı örtüp kapatmaya yigilip biriken yıkılış devrilislere hic bir istismarin dikis tutmadığı sövüp sayısan korku baskı yasak zorbalığıyla -demeye getirmektedirler.

Altılı`da toplantıdan toplantıya gösterişle geçen oyalama avutma ve aldatmalarla toplum denetleyip serbest ppiyasanın buyurduguna göre her konuda etkin ayar verenler, neredeyse hepsinin su yada bu şekilde BOP ESBASKANLIĞI BÜNYESİNDE koalisyon ortagi yedegi veya parçası olduğu gerçeğiyle günü gündemi hic değişmeyen bir felketten başka felakete al gülüm ver gülüm secim seansları oynattığı; İMAR AFFI gibilerini hep beraberce kanunlaştırıp mühürden makamdan gecirmiş olduklarının hileli tezgah dümencileriydi.

Çünkü...ister gönülden duyguya ister zihinden davranışa hangi yol ve kanallarla olursa olsun KENDİNE FAYDASI dokunmadıkca hic bir şeye ve hic bir kimseye yarar sağlamaz gerek akıl gerek duygu kaynağı. İman...soyut hayata insana ve olaylara dokunmadıkca sekısel yahut görsel dolambaçlı izahatten öteye gidemez. Öyle olunca da en çok İNANIP GÜVENDİKLERİ tarafından istismara uğratılır, aldatılır, kandirilir durumun depresyon nönbet değişimlerini yasar insan. Zamanla da; yani çok aldatılıp

kandırıldıkca da ugradığı istismarlar sebebiyle yalana harama yanlısa acımasızlığa azaba gazaba kötümserliğe güvensizliğe- sökülüp koptuğu ilgisiz itibarsızlığa yıprandığı ezildiği üzüldüğü yozduğu ve yorulduğu tahammülsüz dayanılması sebepleriyle alısır insan- her sakalliyi hacemmi sanarak -Gerçek İMAN ve İNANMA değerlerinden sığır uzaklaşır. Bu bakımdan İslamiyetin en temel hassasiyeti HARAMA el sürmenin somut örneklerini koruyucu akla ve inanan gönle kimdir şeytan neresidir haramı diye örneklemedikçe; soyut ve yapay söylemleri tekrar eder durur ortam ve olay.

Seyfi Karaca.....Subat/ 23