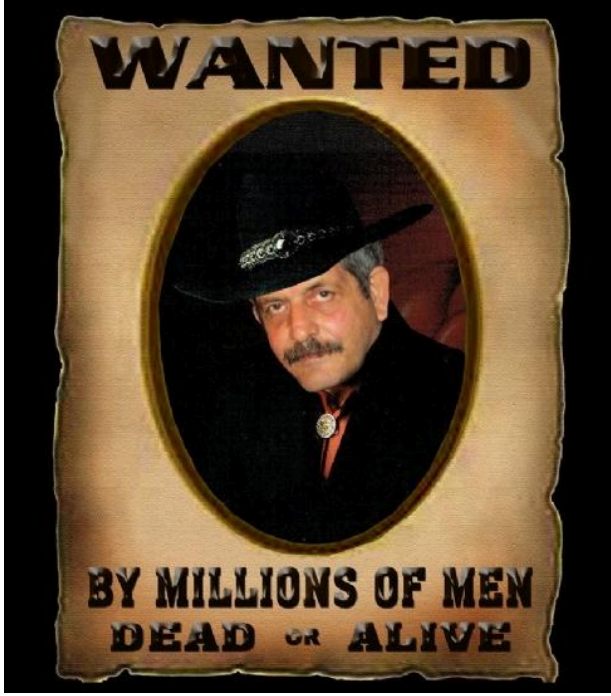


Bî Vefayı Arıyorum

— Sami Biber · 04 Mayıs 2023



Üstad Mehmet Fikret "Bir Vefa Arıyorum." demiş. Ben de Bî vefayı arıyorum. (Elde olmayan sebeplerle biraz gecikti. Kusura bakmayın dostlar.

Saçlarıma ak düşüren,
Bî vefayı arıyorum.
Beni top gibi şişiren,
Bî vefayı arıyorum.

Öküz gibi bakıp giden,
Yüreğimi yakıp giden,
Bir sürü borç takıp giden,
Bî vefayı arıyorum.

Sırtı üzre yıkmak için,
İçeriye tıkmak için,
Kafasına sıkmak için,
Bî vefayı arıyorum.

Milyon kez üstümü çizen,
Milyon kez kuyumu kazan,
Milyon kere tövbe bozan,
Bî vefayı arıyorum.

Her güzele gönlü kayan,
Bir gün sevip beş gün cayan,
Velhasıl şeytana uyan,
Bî vefayı arıyorum.

Dostlar yapın bir güzellik,
Onun yüzünden bu kellik.
Gece gündüz fellik fellik
Bî vefayı arıyorum.

Belli değil yurdu, yeri.
Bulsun onu bana biri.
Ölü veyahut da diri,
Bî vefayı arıyorum.

Ne Beyoğlu ne Taksim'i,
Ne Çakıl'ı ne Maksim'i,
Ben aynadaki aksimi,
Bî vefayı arıyorum.

Bî vefa : Vefasız

Çakıl ve Maksim: Bizim gençlik yıllarımızda İstanbul'un iki meşhur gazinosuydu. Çakıl, Aksaray'da daha ziyade gariban takımının gittiği bir gazino iken Maksim, Taksim-Beyoğlu'nda ve ensesi kalınların mekanı bir gazinoydu. (Bir Maksim de Caddebostan'da vardı. Taksimdekine " Büyük Maksim" Denirken Caddebostandakine " Caddebostan Maksim." Denirdi.

Çakıl'ın unutulmaz assolisti Gönül Akkor idi. Maksim'in ise sahneye bazen at sırtında gelen " Şahane Kadın " lakaplı Sevim Tuna.