

# İkinci Yeniyle Özdesen Cöküş Ve Cürüme Süreci

– Yeldegirmeni · 28 Mayıs 2023



Denge kavramı, duyarlılığı ilgisi bilgisi farkındalığı hassasiyeti hiç bozulmamış gerçekliğiyle, karşılıklı ilkesinin özgür adil gerçekçi hilesiz zorlamasız ölçen tartan vazgeçilmez zorunluluğunun yoğunluğunu ve ağırlığını hayatın çekip çevirdiği ve insanlığı özgün değerlerle tasıdığı uyumlu - düzenliliğe donatıp denkleştiren olgunun ürünüdür.

Dengede İNANILIR GÜVENİLİR itibar ve istikrarın besleyici -saglayıcı ilkeselliğe dair liste başı kural ve kaidesinden olduğu; tüm diğer insanlık değerleri bütününde olduğu gibi akıl fikir EMEK zahmet duygu gaye kaygı sorumluluk ihtiyat özveri paylaşım vicdan saygı sevgi duyarlılık tutarlılık onur bilgi beceri ve saymakla bitmeyenlerin özgün kişilikle özgür iradede insan karşılığıyla hayat bulduğu; azalan -artan etkisiyle olması ve sağlanması durumunda ilimin bilimin eğitimin ulaşımın sağlığın güvenin huzurun haysiyetin saygının sevginin inancın itimatın ilginin merakın iletişimin dilin SANATIN ve EDEBİYATIN araştırma sorgulayan ve derinlemesine gözlemleyip deneyimleyen yüksek lisanslı nitelikli ve kaliteli yol yöntem insan ve kaynak çeşitliliğiyle üretip paylaşarak yaşamın ortak nabzidir DENGİ DÜZEN.

Olmaması halindeyse sürekli azalan DENGİ DÜZEN bozulmalarının hep yegnilen veya ağırlasan yitik kayıp hantal kokmuş cürümlerin toplumsal enkazına inanc itibar ilgi hukuk hak özgürlük özgüven adalet saygı hoşgörü vicdan onur güven samimiyet tanımayan ; ve insanların boş buldukları yere sürekli kendinden hayattan toplumundan ve dünyadan vazgeçmişliğin siddetini korkusunu karanlığını sinmişliğini gerilimini körükleyip kiskirtip kolayca yidilir güdülebilir istismarlara bogarak `çay simit` hesabıyla zavallılaşmanın her türüne artık çekip sürüldüğü acıları eziyetleri soygunları sefaletleri

belalari dertleri ve sorunlari duyup hissetmeyecek kadar yozlastiran soygun sömürü bagimliliklari ve narkozlariyla bogup sindirildigi ECiR\_-SABIR cilekesligini mutsuz gecimsizliginin vazgecilmez istikrar zenginligi ve uyusum siginagi olarak gören toplumsal cinnete, cay simite talim yarattigi sorunlarin tüm degerler azalmasindan veya bir baska deyisle bozulan denge ve degerlerin keyfiyet liyakatsizi sahsi cikar düskünlüğü kullaniminda toplanan sorgusuz yargisizliga yüceltilmiş kutsanmış sirket ve devlet sahibi olarak kendini TANRISAL gücte yetkide kudrette imkanda sultada mümkünde servette saltanatlikta ve hükümranlıкта görenlerin hileli dalavereli TEZGAH VITRININE dönüşür; bellegi bilinci inanci egilimi ihtiyaci duygusu hafızasi kimligi iletisimi ve dolasimiyla sonsuz istismar hamasetciliginde en kullanisli kulluk kölelige itirazsiz kabulü yedirip yutturmanın cerrahi operasyonculugunu didikleyip deserek anlamini ve islevini yitiren dengeden düzenden sogumus ve soyutlanmış ilim bilim sanat kültür dil ve dagarcik.

Bu bakimdan zamanla yesil kedi, siyah armut, mavi karpuz, zürafaya benzer karga, akrep kafali tilki, yüzen sehir, kici basi belli olmayan yan ile yen...alip götüren ve amansiz kiyameti sürükleyip getiren inzivada „ icimde birikenlerin cagirdigini disariya söküp dikerek, ister uysun ister uymasın kafama göre yazdim cizdim benzettim boyadim , kaplumbagaya güvercin, güvercine incir agaci dedim ve akla fikre ziyan hic bir itiraz dinlememeye boyali süslü noktayi caktim koydum bundan sana ne ?„ özetinin kısa ve ezcümlésidir; insanligi bugünkü haliyle kendi gerçeliginden kopararak hayattan toplumdan dünyadan yilmis bezmis soygun sömürü patron tanrilarinin sartsiz kosulsuz itaatliliginin hic bir denge ve DEGERLER idraki iradesi ve katilimciligi olmaksizin kurulup bozulan tüketim tezgahında sürekli tarz tip sekil degistirerek kendi karakteri akli fikri duygusu santi bilgisi becerisi dili konusmasi tepkisi kisiligi özgürlüğü duyarlıligi SECiMi tercihi yaptirimi etkisi yetkisi hassasiyeti ve haysiyeti olmaksizin dengesi düzeni bozulmuş insanlik ölümünde sonsuz belirsiz dertler sorunlarin agirliğini gündün güne uyusarak ölmenin ihtiyac ve bagimlilik artirdigina ANLAMSIZLIGI yenilmisligi yilginligi bitkinligi tükenmisligi belayi siddeti ancak YAPAY ZEKA sifreleriyle bulabildigi ve kentsel dönüşümlü isaret SEMBOLLERiYLE konusup davrandigi insanlik intiharinin köken kaynagidir; Sanattan siyasete Ikinci Yeni Cürüme ve Cöküs süreci..

Bugün artık özel dadiya, ihtiyar bilgeye, insan akil fikirli yol yöntem gösterici rehber, yakin gercek ve samimi kilavuza ve hatta ana baba icerik ve islevine ihtiyac yok gibidir. Çünkü eski devr tarim toprak toplumunda aldigi gelini götürecektir baska dünyasi olmadigi için birbirine dayali ve ic ice halkalanmış genis aile kavraminin yasadigi dar( bilinir belli ) doga toplum çevre ve iletisim iliskileri disinda hic bir uzak öte hayat ufku olmadigin için; saglam baglarla görenek -genenekci devri daim mirasin hali dili yolu ilgisi güvenci dayanagi fikri duygusu düşüncesi ve inanciyla herseyi birbirinden sorup danisarak ( IMECE ÖNCELikli ) sayesinde kendilerini koruyan kollayan huzur ve güvencede hissettikleri kültürel kurumsal kimlik birikim ve belleğini cogaltip büyütüyordu.

Oysa simdi cocuklar kundaktan itibaren tüketim Pazar piyasasinin kusatıp tutsak ettigi; baska da hic bir özgün irade secim tercih idrak algı iliski ve iletisime hic bir etki ve yetkilerinin olmadigi indirilmiş programlarin yükleyen afyon artık cöp sanal suni ve zorunlu tüketim bagimliliklerinin tezgah ortasinda

dogduklarinin muhtac mecbur kulluk köleliğine müsteri olarak hayata basladigi yerde öldükleri kizilca kiyamet hirs ve yarilarında özgürlük adalet dayanisma paylasma hak hukuk kültür sanat kimlik kisilik zenginliginden yoksun sürekli kusursuz hatasiz mükemmel ve birincisi olmak ugruna herkesin herkesi ayrisan kutuplamaların soygun sömürü degersizleri olarak kiskirtildikleri kin ve nefret sarmalında yiyip bitirdigi azap ve gazap cehenneminde -dogar dogmaz kundaktan baslayarak en sert cirkin azgin kopuk amansiz ve acimasiz dünyanın her bir halinden kendi kendisiyle kovulmus terkedilmisliğe haberdar edildiği- kimse kimsenin yakin samimi ilgili duyarli ve insani rehberliğine ve kilavuzluguna ne ihtiyaci vardir ne ilgisini iletisimini kabullenip tasiyacak tahammül gücü.

Cünkü en birincisi, mükemmellik sonucusu, kusursuzluk harikası...diye ne bir söz vardir ne elem ne sanat ne siir ne edebiyat. Kim ki buna kapilir inanir aldanirsa insanligin en üstünü ve hic görülmemisi olma ugruna herseye dövüsür satasir bozusr; böylelikle kendini ugrunda kamcilayip kudurttuğu ve bogup bitirdigi sarmal dolambaclarina delik desik eden huzursuz yetersiz ve doyumsuz mutsuzluga yitip yok olarak inanip bir türlü kanaat getiremediği hayattan öğrenemediği basit gerceğinin sonunu, ölüm ona eninde sonunda kacisi olmayan mutlaklıkla eze eze eze öğretir.

Yenilip yönetemediği görgüsüzlüğün tahammülsüzlüğün doyumsuzluguna tatminsizliğine hirsina tamahina gösterisine öfkesine nefretine bagli ve güdümlü azgin sapkinligin kulu kölesi olarak en zahmetsiz sorumsuz nefret dilini ve catisma kültürünü kundaklayip derinlestiren kayip yitik ve kargasa ablukasında alistigi servet vurgun talan saltanat ve ganimetciliginin sonsuza kadar kalici ve yerlesik halini alması için ülkenin devletin ve toplumun tüm zenginlik ve birikiml kaynaklarını şahsi menfettine aktarip bindirmeye, kendi ihtiraslarının disinda hic bir sosyal siyasal ekonomik ve kültürel kiyametin umrunda olmadığı fitneci fesatci ayrıştırıcı bogan baskılayan ezen sömüren acimasiz duyarsiz kayıtdisi sorgusuz sualsiz ve liyakatsiz keyfiyet istismarlarıyla ( asil dertleri davaları ülke mülkü ve insanlık deger birikimleri yagma yikimi olan ) odakli iliskilidirler; feristah fermanına bop mirasından karakter kisilik vade ve programlanmış isbirlikci kuklaciligi takinan gürüh...

Narkoz ve Istif atölyesini FRANSIZ SEMBOLISTLERINDEN bilhassa okudugunu tercüme ederek bize „ benden baska kimse yapmadi „ diyerek CEMAL SÜREYA-OKTAY RIFAT cekismesiyle tam bir yüksek devirli SERVETİ FINUN turbo dinamigini Yapay Zeka türübünlerine topuklayarak cincte ciritliliğiyle aktaran yerden baslar bu izdiham, inziva ve intihar kaynakcılığın kökeni.

Oraya gelmeden de, sadece tasvirlerle, tariflerle kime nerde ne diyecegini bilmeden yapay bir dilin sadece seckin zümrelere hapis ifadesizlik bicimselligini ve sekilselligini özeyip süsleyen DIVAN` türünü tikanmış bogulmuş bocalamalardan hic cikmama kaydiyla, sözden yazıdan ibaretliliği sonra ve daha sonra ilerleyen yüzyıllarda tiyatro resim mimari heykeltraslik basliklarında bütün kalip bezeme ve dekorlarıyla devralarak BATI`dan arakladıklarını yasadıkları topluma asilayip aktarırken, yine sadece Bati`dan geleceklerle eraha huzura dirilige istikrara sagliga ve DENGEEYE kavusacagının iddasını misal siirin `SAiRI AZAMI` olarak ün şöret ve imkan zengini yapılan `sanat sanat icindir`akli fikrine akli fikri sözü ve kalemi gömenlerden biriydi, kivraniş döndüğü kabiz ve kisirlikta kime ne nerde nicin nasıl ne

diyecegini bilemeden yazip okumanin ilkel yollarini `Ikinci Yeni´ ve IKiNCi CUMHURiYETCi`lere dogru dösemdeki kalemsörlerinden olarak tarihe gecen ABDÜL HAK HAMIT TARHAN...kimdir nedir nasildir; Makber örneğiyle yazinin devaminda desip didikleyecegim.

Seyfi Karaca.....Mayis / 23