

Cumburu Lop Rutin 4

– Yeldegirmeni · 20 Mart 2024



Her diline dolayanin istismar serveti talan yagmasi ve sür saltanat kaynagi niteligindeki en kolay zahmetsiz- sorunsuz sömürü alani olan kimlikleri inanclari ve hayati ihtiyaclar yoksunlugunu korku kusu endise karanlik bilinmezlik hiclik baski tehdit aciziyet yetersizlik zavallilik yenilmislik sucluluk degersizlik kundakciligıyla kiskirtip kudurtarak ortak yasamin hic bir hayati bilesenlerinde konusup anlasamayan yarilmalari bölünmeleri ayrismalari ve düşmanlasmalari patenti yalnızca kendilerine mahsus kullananlarin kendi menfaatine kurumsallastirdiklari cinnet-cinayet mahaline dönüstüren; ve kendinden baska hic kimseye izinsiz müsadesez kendine özgün özgür iradeli kimligini kisiligini inancini aklini vicdanini karakterini hayatini ve dünyasini mümkün kilmayan korunakli konfor ve lüks haydut haramilerin sahsina özel telif hakki gibidir.

Mükemmeliyetci yarilarin hep cok kazanani ve asla hic kaybetmeyi olma ugruna en basta KONUSARAK kendini duyurma, ifade etme, anlama ve anlatma toplamiyla irdeleyip sorguladigi ve her seyi ön yargisiz, pesin hükümsüz, aklın fikrin gözlemledigini mantik cikarimlariyla tartisarak acikyürekliligin seffaf dilinde uzlasip anlasabilmeye insanligi cagdaslastiran ve insanligıyla gelismis büyümüs TOPLUMSALLASMAYA zengin kilan hakkın hukukun sevginin sorumlulugun paylasimin özgürlüğün özgüvenin bütün kazanım degerlerinden sönüp soguyarak yilmis yozunmus aciz ezik yoksun sorunlu travmalı ve hep sucluluk duygusuyla kendini icmel iltihap dolgularina kilitleyip kapatmis pisiko manyakligin kendini biriktirdigi ASOSYAL galya kuyularından DISA VURACAGI tutum ve tavir bicimi elbetteki ve hic kuskusuz kendini aldatip yönlendiren SEKİLCİLİGE adanip tapinmak; ve beraberinde markalasmis tabutunu tasidigi bütün ilgisini merakini egilimini cabasini hünerini ugrunda harcanarak

tükenen TÜKETİM bağımlılığının azdırıp saptırdığı SİDDET DİLİYLE yasayamagigi hayati ölümle besleyen ve insanliga kan kusturarak kutuplastirip ayrıştırıran kin nefret fitne aci cile sabir öfke tohumlarının müsterisi sağlam virüs tasaronu ve kendilerini kutsanmış tanrılar kalibinda göstereren istismarci isaretlerin sekline göre kaliba girip cikani olur, toplumsuz dünyasizliga kovulmuş kabullenmiş insanlık.

Burada sekil icabında kendilerine korunaklı alanlar olarak cöküp cöreklandıkları kimlikler inanclar korkular karanlıklar gericilikler kuskular güvensizlikler gecimsizlikler kutuplasmalar ve kayitsizlikler bilinmez belirsizliğini oldugundan daha derinlestirip bulandırarak makas mesafesi sosyal kanamalı ölümcül yıkım ve ucurum olan kalabalık yoksullugun bütün terkederek kullanım hakkını MUTLU AZINLIKLARA terkettiği sonsuz bozulusun yagma yıkım süreçlerini „ bakara makara sallayarak veya mülk Allah`indir , size öldükten sonra huzur diplaması alacağınız kahir cile aci sefalet kaygı keder hir güür kavga nızah sabir; bize liste sıralaması cüzdana tapuya deftere haritaya kagida sigmayacak büyüklük ve çoklukta gösteris ihtisam lüks mal mülk servet cevher kaynak villa saray yalı konu arsa parsel fetva ve furya ..“ vurgun soygun rampasında diline doladığı değerleri kendi sahsına her hakka haiz istismar mülkü sayan BOP patron tanrı feristahlarından kul kölelerine ferman eden direk ve dolaysız operasyon kıyametleri işler çalışırılığı vitrine konulur.

Kontrollü bozgunlarla kontrolsüz erozyonların ağırlık ve etkinlik sarsintisi insanlık ölümüyle bas basa giden ve götüren bu tezgahta ölüm cebellesmesiyle kalabalığı artal yoksul sefillerin tasınmaz faturaları karşılığında üstü cikip üstün baskın ayrıcalıklı ve imtiyazlı gelen AZINLIGIN her yolu maksadı niyeti ugruna mübah gördüğü yüzşüz haysiyetsiz onursuz saygisiz sevgisiz soysuz ruhsuz duygusuz paylasımsız bencil ve her türlü diğeri yaratıklılığın en mahluk tarafından sadece kullanışlı caresizliği kendilerinin en konforlu alanı olarak gördükleri teslimiyet kaybomusluguna gücünü ve kudretini ispatlamış kendilerine kimsenin itaatte asla karşı cikip kusur hata yanlış işleyemeyecekleri sembol ve sekilcilikten sindirilmiş ve güdümlü kölelerine kutsanmış ve hatalarını dahi yargılanıp sorgulanamaz Tanrı yüceliğinde gösterenler; kundaklayan gerilimlerin çatışmaların kutuplasmaların zavallılığı ve zaafiyetinden imar ve icat olan toplumsal enkaza kendilerine özel ARPALIK GÖZÜYLE bakar davranırlar.

Türkiye Cumhuriyeti değerliliğinin yapı taşları olan varlık birlik zenginlik kazanım ilke kanun kural dağ orman insan kültür dil ilim yol iletişim ulaşım gıda barınma iletişim eğitim bilim toprak tohum hak hukuk üretim kültür sanat gibi KONUSARAK dünden miras bilinen; ve yine hiç bir önyargının pesin hükümlü hurafe buyurganlığına kelepçelenmeden irdeleyip araştırıp akıl vicdan sorumluluk bilinciyle gerçekte varolanlara somutta bilinmeyen yarınların aydın becerikli cesaretle ferah huzurlu ve güvenceli ortak yaşam kazanımlarına dair emek caba ve gayretini sayısız sinirsizliğe toplumsal zenginlikler bina ettiği sırada, bütün yağmacı yıkımcı ihmâl ihanet ortaklarının işbirlik ettiği özel siparişli koalisyon, kurgulanmış madalyonlu- ödüllü darbelerle Bop Esbaskanlığı güruhu ve sultası seklinde cogaltılmış sefilli yoksul kalabalıklara kosulsuz itaati mecbur kılarak seckin mutlu azınlığın kutsanmış tanrıları formatıyla böyle bir facianın kurumsallastığı örgütlenmedir.

Her türlü sapkınlık ve istismar bu çark çevriminde erisilmez sorgulanamaz dokunulmazlıkla mübah kılınır. Mülküne her yoldan ARPALIK anlayışıyla cöken bütün maddi manevi toplumsal kazanımlar

disardaki gerceklik her ne gerceklikte azap gazap viran vahset dehset ve SIDDET DiLiYLE kendini ancak duyurup ifade eden enkazdaki felakei gösterirse gösterebilir, hayatın gercekliginden kopuk kendi SÜR SEFA saltanatındaki FANTAZiLERDE dünya insan toplum bakıp görenlerin illizyonist hokkabazliginin bütün figür ve figüranlari aynı karaktersiz kisiliksiz tek tip maskelenmiş suret ve birbirini doguran – yapanın yanına kaldığı ruhsuz duyarsizlik- türevdendir. En basta BELEDİYELERi sicrama rampasının en kullanışli tezgahi olarak görür bilir malına mülküne haram dokunmadık hiç bir temizliği olmayan bu sür saltanat güruhu. İstismarın hammaddesindeyse hep korkulan yere sürülen karanlığın CÖZÜMSÜZ veya SABİR SALACASINDA CÖZÜM bekletilerek kontrollü kulluk kölelik bağımlılık ve muhtaçlığına bogulmuş kaybolmuş insanlık sefaletini uydurulmuş totem ve tanrıların şekillendirildiğine kolayca aldanıp yiten hayatın sayısız tarikatlari arasında Adnan Okyar`i bile mevcut ve vardır orada. Mülteci isgallerine sus pus olarak, ugruna yemin ettiği ANDİMİZ`in tümüyle kayıplara karışmasına ittifakçı,Hizbul ve eski MC`nin Türk -İslam formatıyla temelli Araplaşmıstırılmaya güncellenmiş kompozisyonu şeklindeki BOP yedeği ve siyasi ortacı, „ bizden gidersen sonumuz fena olur „ fetva ferman ve fevranlı, istismar ettiği değerleri aslında ne denli unursamayıp zerre kadar bile hiçe saydığından kendiliginden ihbar eden; ve hamasetten bağırip çağirdiklerini kendine en kullanışli telif hakkı olarak görüp bilen ölkücü milliyetçi pozuyla bağırip sürekli dönen vizirdağın Mehepe`si bile tam takir vardır orda.

Sucluluk, sebepli sebepsiz utangaçlık, acizlik, yetersizlik, yokluk, eziklik, eksiklik, yoksunluk ve kaybolmuşluk duygusu insani herseyden sogultup kopararak hiç birseye cesaret merak istek talep ilgi ve yakınlık isteyip duymayacağı kapanmalara ve pörsümelere yol acararak her zorbalık gösterene icinden kurtulamayacağı derinliğin yoksulluğunu sefaletini cilesini acisini yozlaşmasını cürümesini kolayca iman edip tapınacağı ve kendi hayati değerlerinden vaz geçerek bütün bozulmuşluklarını taklit edeceği kayıtsız sartsız KABULLENİSLERİN KULU KÖLESİ olmaya evrilir.

En basta dil sanat kültür gelen, damarından ve dilinden konuşmayarak terkettiği tüm değerlerini ancak SiDDET patlamasıyla eve daga doruga zirveye Artık şekilleri rsahile yola caddeye sokaga carsiya kente köye kasabaya düze yokusa pazara sağlığa gıdaya markaya markete hatta sipora dökölüp sacilirken, ayırtırıp kutuplastıran her zafiyetten hükümlanlik gösteris buyruk ve zorbalık zenginliğini yıkılmaz yenilmez servete tahvil edenlerin yönlendirip yönettiği travmalı sorunlu cinnette, artık tümüyle icerigi disındatam tersine kullanılan hiç bir sembol şekil levha imge isaret ekol dekor format çizgi hat serit çerçeve kıvrım simge grafik detay ayrıntı pılan dekor rakkamlar bile yolunu yönünü insandan cevirmiş kitlik kiranarın suikast silahlı durumunda. Konuşma dilinin yerini yaniş kullanıldığı ve çağdaslıkta karşılığı olmadığı için şekilsellikler alır, sürekliliği halindeyse şekilsel soyut yüzeysellikler dahi yozlaşır cürür kokusur, hiç bir anlam ifade etmeyen ve hep yalan yanılsa kullanıldığı sebeplere insanıyla beraber paslanir kirlenir cürür tedavülsüz teminatsızlığa telef olur.

Oysa dil tarih coğrafya sanat ilim bilim inanc kültür toplum ve hayat, bizzat gercekligine yakinen tanıklık ettiği saygınlık ve samimiyetle, hiç bir emek yorgunluk zahmetlerinden çekinmeyen aklın fikrin cesaretin ortak üretip ortakca paylaşım gücünü esas alan yöntemlerini görgü gelenek ahlak vicdan birikimlerinde demleyip süzerek CAGDASLASMA denen olgunluğu karşılar yetişir ve erisir. Dilinden susarak soyan sömürenlerin buyurduğu ölümden sonrasına hayal bile edip dilemediği kadar huzur saadet mülk mal ve

hizmetin sahibi olacaginin salacasinda susup kolaylikla istismarlar icin kimsesizlige koydugu insanligindan kopup uzaklasmak, taki merasimi sirasinda bütün yoksul rezil rüsva gösterisli sefilligi icinde barindiran gösterisli ve purpurlu salonlarda ne denli seyrettiği dizi ve magazin furyalarin hepsi icinde dahil INCI TANELERI GALERİSi taklit tekrariyla, ceyrek altin ugruna her tarafını yara bere icinde birakan özendigiden kendilesip benzesen SIDDET DiLiNiN dışa vurumlulugundaki „ kinayi getir aney, bugün burda misafireem, yüksek yüksek tepelere ev bark bina villa saray kurmasinlar holdiri holdiri hoooooy da hoooooy „ kurak ve cöl gürültüleri, zaten dogal dengesi ve dünyasi coktaaan bozulmus cag disiliginin simsiyah lackalasmis cürümüs ve gercek hayatta artik hic bir sosyal siyasal kültürel ekonomik gercekligi olmayan kimliksizligiydi. Çünkü gelisen dönüsen disardaki hayatın gercekligine ice kapanarak kilitlenen ve ancak siddetin diliyle konusan hic bir olgu, görenek gelenekler en basta olmak üzere kurgulayanların okkali isini gören SEKil ICABI kokusmus yozlasmisligin tezgah ürününden baska hic bir islevi yoktur.

Onun icindir ki artik üzüm üzüm degildir. Adalet Sarayları Boptur. Cakil tasları kum taneleri kiremitler tuglalar insan akli fıkrı vicdaniyla hic bir saglikli ifadesi anlami icerigi yorumu emegi cikarimi olmayan ne kenttir ne köy ne kasaba. Fidanliklar baglar ve bostanliklar zehirli kimyasal bidonlardan sulanıp beslendiği ne muzdur ne cilek ne kiraz ne nohut ne fasulye ne ekmek ne bulgur ne tursu ne pekmez pekmez degildir. Kimyasal zehirlerden beslenen insan da artik kendi bildiği tanidigi degildir Kiskirtmalara tetikleyenlerin her ayrismadan soygun sömürü düzenegini hic degismez devamliliga saglam almadaki bölük pörçük dagilmis bozgun yemis yikimlara ugramis sürgün edilen bagimlilikin güdümüyle kullananlarının istismar servet kaynagından ve her hakkı kullansizli kulluk kölelikleri icat edene mahsus konforlu korunaklı talan tarumar kuklasidir.

İlahların mafyaların patronların medyaların borsaların tüm diğer alanlarda olduğu gibi cöreklediği ve üzerinde ÜST ve ÜSTÜN-SECKİN GÜRÜH halinden fatura fiyatı belirlenen yoksullugun ödediği ve milyarların döndüğü zevk sefa moda marka reklam ulaşım iletişim eğlence gıda enerji gibisine Futboldan Siportotitif büyük kümede yalnızlığını tatmin etme kahir küfür sayma sövüsmeye hat serit alan saha galeri afis hat ve gladyatörlüğünde siddet dilinden baskısı olmadığını kanıtlayan Fener-Trabzonsporaktif..hic sasirtmayarak yerlesik aliskanlığın hayat gercekligini görmezden gelen ve ayrisarak bütün sorunlasmis intiharlığa biriktiği yerden bosalan toplumsal delirmislikte takvimsel rakkamlara boy gösterip not düstü.

Her gösterime giren ciglik feryat fıgan gürültü ve izdiham, bu BOP arac gereçleriyle modernize edilmiş ve caresi kurtuluşu yok keyfiyet sahibinin lutfuna telif hakkıyla cepe cevrenlenmiş gladyatör kaptirmacası, siddet dilinden baska hic bir iletişim yolundan bilip anlamayan hayatın bütün ortak yaşam alanlarına kendi kaderine terkedilmisliğin hortlak düdükleriyle kavgalasip homurdasirken, BELEDİYE ARPALIGINA kilidi kafayı takmış bütün BOP siyasi figüranları gibi ümüğünden bogunuk sesler döküp sacan her sekil uygun ortam ittifakcisi ÖZGÜR ÖZEL´de tüyü telegi dökük yok horoza benzer susus sadırvan kenarından okkali cukkali havuzun etrafına `memleket kurtaracagının vaad ve vaizciligini yapa duruyormus ´ iy mi...!??????

Seyfi Karaca.....Mart / 24