

Esinlenme alıntı Alıntı

– DemirMUTLUGİL · 09 Mayıs 2024



Biliyor musun söz arası cümleleri habersizce alırdım senden ve ortak sıfatlı isimlerimizin yanına ilıstırdim sen görmeden.

Sonra düşlerime katardım,harmanlardım."Gün akşam olurdu,kırk satırlık fermanlar" da sinsice.Sen bilmezdin.....

Bir şiirin karşısında dururdum bazen , şiir bana bakardı ben şiire.İçimin sessizliğı en yüksek desibellerde ilk kelimesini arardı

birinci mısranın.İçimi sıkardım suyum çıkardı bayağı .Son yağışlarla susuzluk endişesi kalktı derdi ana haber bültenleri.

Her neyse...

"Düzme koşma söz uğrusu çok olur

Şair odur ki sözde mucit ola"

der Gevheri bir dizesinde. Durur mu Yunus Emre söylemeden, durur mu eylemeden

"Hiçbir kimse bilmez bizi

Biz ne işin içindeyiz

Ne hırsımız vardır bizim

Ne nefsimiz içindeyiz "

deyü verirdi cevabını.

Nazım usta "Sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin" der şiiirlerinden birinde. Adamın biri çıkar Nazım bu dizede Pierre Bonnard'ın "mutluluğun resmini yapmak" adındaki tablosu altındaki yazıdan esinlenmiştir der. Orhan Pamuk'un Kar romanının, Dostoyevski'nin Ecinni'lerinden Benim Adım Kırmızının Umberto Uco'nun Gülün Adı romanından esinlendiğini ve benzeştiklerini iddia eder birileri. Şiirde de en çok yüklenilenlerden biri İlhan Berk'tir. Dizelerinin Eliot' tan alındığını, birebir benzeştğini söyleyenler olur. Ülkü Tamer şiiirlerinden ç/alıntı yapıyor diye şair hakkında yasal yollara başvuracağını ifade eder. İkinci yeni şiiirlerinin Fransız şiiirleriyle benzeşmesinden de çok söz edilir bir zamanlar. Orhan Veli, Ahmet Arif gibi yazmak furçası; etkilenmenin, öykünmenin örnekleridir.

Bir metnin doğuşunda, şekillenmesinde, gelişiminde bazen bir başka metnin önemli bir payı vardır b/ esinlenmedir bu... Bir yanına alıntıyı, bir yanına çalıntıyı alır öyle süzer gözlerini birbirinin içine geçen kelimelerde. İrticalen söylenen sözlerde alıntı, çalıntı, kalıntı inkarlarının konumuzla hiç alakası yoktur .Üslupsuzluk, zurnanın zırt dediği yerdir(zurnanın çok pes veya tiz ses çıkarması gereken yerde yetersiz kaldığı yer) ve zurnada peşrev olsun ile de hiç alakası yoktur. Hani hepimize olur ya ! bazen... İlham gider esin'i de alıp yanına, İlhami ile baş başa kalırız. Zorda kalırız, şiiirsiz kalırız. Sonra bekle de gelsin... İşte kimimiz bekler köşesinde umutla, kimimiz de fark etmeden veya fark ederek, kısmen veya tamamen esinlenir ,ç/alınır. Esinlenme, etkilenme,öykünme,intihal,aparma,çalım ve tevarüd siz ne dersiniz ,ne ad verirseniz verin hatta kolaj ve parodiyi de bu alt başlıklara katabilirsiniz, bence esas adı zorda kalmasıdır yazanın. Esinlenme doğaldır, bir başkasının düşüncelerini kendi düşüncesiymiş gibi ileri sürmedikçe. Alıntı poşete girerse(tırnak içi, ayrıç, dip not ,italik koyu)gibi, ona da denecek bir şey olamaz. Çalıntıya gelince; gönül hırsızlığı hariç,bir de çocukların komşu bahçelerden nefsi köreltme adına yaptıkları ücretsiz alışveriş , çalmak yasa dışıdır, ayıptır, emeğe saygısızlıktır.

Elbette ki dahili ve harici bedhahlarımız olacaktır?....
Kalemlerinizin zorda kalmamasını dilerim dostlar.
Sevgimle, saygımla...

Demir Mutlugil