

Kızaklı Celenk 7

– Yeldegirmeni · 02 Temmuz 2024



`Fizigi Düzgün Olma` kavrami `AVRUPA`dan GETİRTTİK` özentisi ve imrentisini bütün giyim kusun kostüm taki taklit ADAB-I MASERET ve dekoruyla Rus Monarsisi`nin Aristokratligi olan günümüzü sentezledi. Volga-Denyepir havzasında gezgin, göçebe ve sosyolojik bagi zayıf bölük pörcük Slav topluluklar olarak bulunduğu cografyada agirlikli olarak Mogollar Türkler ve her ikisinin karisimi Tatar`lardan deneyimleyip öğrendikleriyle siyasi yapisini, askeri donanimini, sosyal yasamini ve ulus birligini sagladilar. Toplumların kimyasini özeyip yogurmada genel anlamda sanat; sanatın en etkin kolu olan Edebiyat`ta Hristiyanliga gecisleriyle birlikte batidan uyarlamali ve cevirmeli kilise denetimiligin Katolikliten Ortadoksluga ikiye ayrılmis dini inanclari geregi Bizans tarafında kalan destansi yapıtlarini yazmis islemisler. Onbesinci yüzyılda CARGRAD dedikleri Istanbul`un fethine agit yakincaya kadar Onucüncü ve ondördüncü yüzyıllarda Tatar-Mogol istilasi altında yaşamislar. Onaltıncı Yüzyılda ciddi manada kilisenin etkisi disında tüm sosyal ekonomik kültürel ve siyasi hayati yazip isleyen Matba gelmis. İlk basta LOSMONOSOV gibi rus soylulari bizzat kendileri öncü olduklari ve daha sonra TURGENYEV grubunun (Goncarov, Cernisevski, Herzen, Ostrovski, Nikitin) Bati etkisi olmadan asla ilerleme ve kalkınmanın mümkün olmayacağı hayranliginin (tipki bizdeki Tanzimatçılar`ın aynisiyla) toplumculuga ara gecisini -Fransa`dan taklit edilen `serefi için duelloya davet etme` noktasına varincaya kadar Bati`yi taklit ederek onurunu kurtarmak için kapistigi kisi tarafından ölüp can veren PUSKİN , özgün rus romantizmi`nin baslangici ve bas yapıtcisi olmus. Sairleriyle birlikte caginın ortak konulu gelişimine kimi zaman sansürcü baskının kimi zaman reformcu serbestligin eslik ettiği icerisinde küçük insanlari, esitsizlikleri, gericilikleri, yoksulluklari, ve ezilenleri konu alan GOGOL ve sonrası

baslamis. Dostoyevski grubu (Tolstoy, Cehov ..) özgün Rus Edebiyatı yazmaya verdigi savasimla TURGENYEV ve digerlerine karsi duruslariyla toplumcu durusun Ondokuzuncu Yüzyil simgeleri olmuslar. Gorki Yirminci yüzyil devrimlerini hazirlayan Rus kaynakli edebiyata damgasini vurmus. Kurulan rejime gerek taraftar gerek kritiker olaran, Celige Su Verildi, Ve Durgun Akardi Don, Günler Geceler, Insan Asker Dogmaz, Buzlarin Cözülüsü, Gulag Takim Adalari, Doktor Sivago gibi. gibi sayisiz yapitlara isim sahipliği yapilmis. Simdilerdeyse etiket fiyatini ve raf ömrünü FRANKFURT ve LEIBZIG kitap fuarlari borsasinin belirledigi yeryüzü yalnizliginin ve insanlik ölümünün hikayesi ve toplumu her yerde herkese benzeyen YAPAY ZEKA cagi sembolcülerini Rus Edebyatı`na sekil verip global damga vurmaktadır.

Rus ve Slav güzelleri (derinin altındaki kalın yağ tabakasi ve simetrik kemik yapılarından dolayı hayli ilerleyen yaşlarda bile modanın tanımladigi manken görünümünü korudugu) DEMIR PERDE olayini yikip cözdükten sonra altına hucum eder gibi kendisi yasli fakat aksesuari cüzdani mülkü ve sermayesi tükenmeyecek servete sahip olan dünyanın kart horozlarını aramaya bozuldu dagildi. Herkes bu Amerikan Romantizmi rüyası ve hayalinde aliskanliklarını aksesuarlarını özentilerini ve ilişki biçimlerini Avrupa`dan getirten özentilere Trumphun karisi kadar sansli degildi elbette. Her sekil sehvet pozisyonlu muameleyi mükemmel yapan NATASA vurgusu ve damgasına bu hayal ve hüsranda çokları gittikleri ülkelerin ucuz kerhanelerine düştü, heder oldu, haciz gitti.

`Bunları AVRUPA`dan getirttik `düşkünlük ve asagilik konforlu sonun nerde nasıl bilinmez Genelev arayisaina nalları dikip ölmesi yakın moruk milyarder bulma hevesliliğiyle dünyanın her tarafına cil yavrusu gibi dagılan RUS ve SLAV güzelliği, bugünlere fuhusta sapkinlikta uyusturucuda gösteriste epey ün sahibi ve tüm kaynaklarını kendi görgüsüzlüklerine rakipsiz üstünlüğün zenginlik ilahları sayan Petrodolar ARAP Emirlik`lerinin izini sürüp pesini kovalama yarisına girdi.

Asagilik Duygusu`nun (kompleks `inin) icerdigi ve bagimlilastirdigi güven, özgüven, onur, huzur, saygınlık, tavır , ilgi, idrak, tutum, durus, özgür irade, ahlaki tutarlılık gibi bütün kişilik ve karakter değerlerinden yoksun kendini herkesten farklı göstererek özel, seckin, benzersiz, üstün, ayrıcalıklı erisilmez ve gösterisililigine imrenilip tapinilacak derecede ortak yaşam döngüsünün her bakımdan dikkat cekeni profiliyle, dünümüzün bize bırakılmış hayati değerlerini yok edip yikarak günümüzü de bütünüyle işlevsiz ve iceriksizliğin esaretine altına alan `bütün bu gördüklerinizi AVRUPA`dan getirttik `lüks furyası mimari sanatı modası müziği Edebiyatı dahil Ruslar`a bulasip etkiledigi kadar bizi de ucaklar dolusu sosyete siparisiyle mecmualarla dergilerle imrendirdigi her özentiyi kendine benzetmede toplumun her kesiminde hic kimseyi kendi özgün dogalligiyla sag, saygın, özgür ve diri bırakmayarak etkin yozlaşmalarla isgal edip kusatırken, Gece Kondu hikayesinin varostayken karsi çıktigina ilmini inancını belleğini ahlakını karakter ve kişilik bozdugunu onur itibardan saydı degiserek özendigine benzesen tüm toplum.

Vahsi Kapitaliz`i de, Sosyalist Marksizm`i de bulup keşfedip her ikisini birden idare eden ALMAN LOKOMOTİF`li genel merkeze bağlı ve bagimli olarak OLAF SCHOLZ`dan tut ki AEFDE li herhangi pisikomanyagin birine varincaya kadar siyasi partilerin hic birinin zerre -milim farklıliginin olmadığı buyuran ilahların sömürü ganimet payının esas ve öncelikli olduğu `milyarderler kazanacak ki sefil

yoksul ıssız ve kimliksizler hayatta kalmanın imkanını ve mümkününü bulsun `sekindeki devlet damgalı ve resmi istatistikli ilana Merkel`in neo liberal memur söylemi, eski Schröder ve bugünkü SCHOLZ`dan hem fikirlikte hic bir hatası ve noksanı yoktu.

Bu yüzden de DOGU`nun mülteci deposu ve kurulu yagma yıkım tasaronu, BATI`nınsa `Biz Bunları Avrupa`dan İsmarladık Getirttik` asagiligina ve düskünlüğüne mahsus icat olmus; ülkesini `Babalar Gibi Satmakla` projesi yazılınan ve görevlendirilmis BOP kuklalarının dayanağı destegi soyan sömüren uluslararası kurulum ilahları ve buyuran yerli ganimet ortakları olmadan asla ve kesinlikle GÜC ZEHİRENMESİYLE boguldukları ve toplum gerçeliginden koştukları keyfiyet otoriteri siyasi varlığını ve sürekliligini devam ettirme sansinin olmadığı öznti bağımlısı BURJUVA sosyeteçiliginin yapısal özelligine göre TRAFİK TERÖRÜNDEN tut ki, ormanlar yanıyor, ırmaklar kuruyor, dereler çöplüklesiyor, ulaşım tikaniyor, sağlık komaya giriyor, eğitim gericilesiyor, toplum yozlasiyor, hayat pahalilikta sınır kanun hudut yasa ve toplum tepkisi ve caresizligi tanımıyor, dağ taş betonlasiyor, saygı sevgi iletişim ve insanlık -devletsizligi ve kimliksizligi şart kosaan yagma yıkımlar cinnetinde her gün yeniliyor küçülüyor eziliyor bozuluyor ve `biz bunları Avrupa`dan sipariş ettik getirttik` hirsina ve yarisina aziyor bağımlilasiyor sapkinlasiyor - sanal ALEM medyatörlüğünün corak ve cöl cukuruna esir düşüp ölüyor. Sanal Medya ki..(Faca-Instg vs) yalan yanlısi olanları tamir etmiyor tam tersi küresel milyarderligin hic bir üretim ve emek sayginligi olmayan, gelir düzeyi yükseklikte yüz milyarlarca doların ünyayı sömürüye ortagi olduğu oranda bilhassa carpık ilişkili salaklasmayı kirliligi yozlasmayı servisleyip sunarak kurduğu iflahi kesik mümkünü yok yalnızık hiclik yitklik bağımlilik köleliğine iradesi ilgisi merakı özentisi yönlendirildiği güdümlülüğe mahkum kullugun ve yıkımın formatlanmaları olarak herkesin devami birbirinin sıra numarasına göretezgaha konulup imal edilmiş insan tipini güdüyor yönetiyor imar ve imal ediyor .

Frankfurt zaten tarihsel süreçlerde hep HANSA BIRLIGI`nin arka sokakı ve geri planı olarak finans pazar mal ürün teknoloji alma satma veya anlaşma merkeziydi ve Frankfurt-Leipzig kitap Fuarı bugün de dünyada artık hic okumayan, okuyorsa da sadece soygun sömürü merkezlerinin sipariş beklentisine göre yazanların piyasa borsasını sunup sergileyerek tüketilecek olan bağımlı piyasaya daha yazanının aklına hayaline ve kalemine düşmeden Türkiye dahil tüm dünya globalinden pesin anlaşması yapılanları markalayip meshur ediyor. Soyan sömürenlere karşı çık ve net tavri tepkisi tutumu direnci söylemi eylemi duyarlılığı durusu ve yitirmedigi kişilik karakter yahur insanlarıyla `biz bunları Avrupa`dan sipariş edip getirttik` usaklık düşüklük ve yalakalık süzme soytariliginden olmayanlarsa görmezden gelinip hic yoga sayılıyor.

Asagidaki siir ordandır

KIZAKLI CELENK 7 Silip süpürecektir

Odunlasınca kızgın topraktaki tazeligini ve yesilligini cayır cimenler

Kayalıktan bir kus ucacaktır sen de sülün

Daglar desin ki turac

Ben deyim ki keklik

Kayısı çekirdeğine kuyu kazıyarak dansöz ayarlı darbukalar gibi

Balkan sarkilarına yağmurlu yerden kırık havadan

Yolu dümdüz gidip defnesi sakli yerini kendi bulacaktır
Sofyadan sonrasi ya estorgon mahlesi mohac meydan kalesi
Sofyadan sonrasi eteklerinde sarhos iliskiler dokuyan pansoyoncu helena
Kamyoncular parkinin her sokagindan, lüblıyanaya..
Noel agacına konan baykus gibi keskin bicak
Kucaktan kucaga pasaportunun damgasi solmus cift taraflı otoban
Belki dehsete düşecek
Belki kendiliginden tükenip susacak
Belki kime veya niye...
Niye...
Niye.....!
Borcundan düsmeyip de yolun gidebileceginden uzagina düşmek niye...!
Sucunu günahını ve sabikasını yüklenerek uzun kuyruklar doguran
Gümrük kapılarının
Tahammülün tükenisine gün devreyi yol yariyi geçecek
Belki de bir öğle saatinde ayık kafayla kendine celenk yollayacak kefen
Yorgun ve yillanmış yüzüyle
Biriktikce biriktiği yere
Bütün kaybettiğini kazandım sayacak belki yuvası bozulmuş dünya
Belki göç yolunda ölen kus
Belki de insan..
Seyfi Karaca.....Temmuz / 24