

Kızaklı Celenk 10

– Yeldegirmeni · 17 Temmuz 2024



Antik çağlardan beri klasik ve geleneksel sehir yapilasmaşinin hamamlar- bedestenlerle kapali carsi, etrafi genis meydan ve üstü acik pazar yerleri, her seye yukardan bakan tapinaklar bölgesi, saraylar idare merkezi, su yollari, köprü kemerleri, taracala ve soylularin ayrıcalikli siteleri düzenegi etrafında yapilasiş düzenlenirken, ticaretin ve sanayilesmenin getirdigi yeniliklerle shirlerin cekim cazibesi ve ana kurulum sebeplerinin en basinda hizla teknolojilesen endüstrüyü üretim fabrikalari, pazarlama ve sevkiyat rampalari, sogutma ve istifleme depolari, idare ve yönetim bürülari, ulasim ve aktarim yollari eskinin hisarları icine sigmayan nüfus artisini kurulu tesisler cevresinde yerlistirip barindiran zincirlemelerin sistematiş halkalari halinde büyütüldü tasarlandı ve apartmanlastirildi.

Büyük küçüklü caddeler ve sokakların dönüm dolasim kavsagi fabrikayla tüketim merkezleri arasında baskav secenegi olmayan bagimlilikin MONOTONLUGUNU üreten ve tüketen insanların tek düzeligiyle özdestirip benzestiren bu kördüğüm kiskacında kimliğini, kisiliginin, iradesini, etkisini, algisini, bilgisini, duygusunu, vicdanini, düşüncesini, fikrini, bellegini, bilincini, özgürlüğünü, dilini, inancini, kültürünü ve tüm ortak yaşam ve toplumsal degerini yitirerek tüketim tutsakligina esir eden piyasa güdümlülüğünün dürtü bagimlisi halini alan sanayi ve endüstrü insanini, yapilip üretilen esyalar kadar ruhsuz duyarsizliga gecmisi olmayan ve gelecegi kararmis bunalimler girdabındaki tüm yitirdiklerine depresen gerilimlerini insaati süren metropollesmelerin duvar boylarina, metro dehlizlerine, aktarim rampalarina, bekleme duraklarına, köprü bacaklarına, kule stunlarına veya tüm hayatın bütün bosluklarına ve ana giriş çıkis yerlerine kaybolmuşlugun sözü sohbeti dili siiri edebiyati olmayan birbirini bastiran ve desenlerle

kendini mahkeme eden suçluluk ve yenilmislik duyurup ifade etmeye renk kesmekesliğinde GRAFiK ve MOTiF cigliklari olarak afislenip asildi ve posterlendi.

Buradan kafayı kenra çekerek hiç bir hüküm ve etkinlik bildirgesi olmayan apartman ihtilalciliğinin ve birbiri üstüne bindirilmiş dairelerde toplanıp afyon çeken KOMİN hayati yasama sosyeteçiliği İDOLLER ve İKONLAR doğurtuldu. KIZIL DANİli Altmış Sekizler Kusagi diye bilinen Asi GENCLİK markalaşmasının mucudi olarak CHE GUARA`yı rafında tüketim ürünü gibi ikonlastıran bu gidisten nereden dönüldüye, Deniz Gezmis ve Mahir Cayan`lar da bu dönüm dolasımları idoller ikonluguna dahil edilmek suretiyle tüm dünya, Amerikan USULÜ Woodstokcu savasın sevis cicek böcekçiliği toplama kampinin orasından veya burasından döndü dolastı ve siyasi istismarcılığın Yesiller`i olarak günümüzün popüler FENOMENCİLİĞİNE karşı çıktığını olduğu gibi kabullendiren soygun sömürülerin apartman yapılandırılması şehir esaretine evcilleştirildi. Buralarda kira gıda giyim sağlık gibi insanların kölelik ücreti yüzde doksan beş yüzde beş yoksullar ve sekinler şeklindeki gelir dağılımı teziyle borcuna alınan araba bir lüks değil, hayatın ekmek su gibi işleriyle alışveriş arasındaki mekiki dokumaya zorunlu ihtiyacıdır. Her yıl binbir güçle kurusuna kadar hesaplanıp gidilen tatillerse ağır travmalı depresyonlaşmaların kendinden kaçıp kurtulma çirpinisindedir.

Hiç bir şeyi kayıt altında olmayan KAYIT ve KANUN DISİ`liğin hükmettiği; yüzde doksanbeş beş ilişkisizliği ve çarpıklığı yeryüzünün her haramilik sultasında olduğu gibi Türkiye`de de mislisiyle aynıdır. Bu yüzden ki yitirdiği kayıplarını düşünmeyip duyarsız ruhsuz edilgenliğe bastırabilmek için hap ilaç alışkanlık afyon içki kumar neresinde ne bulursa kendini öldürürcesine zehirleyip bağımlılığa teslim ediyor insanlık.

Sömürü sistematığının tüketim bağımlılığı gereği görgüsüzlük- gösterişliliğin kusursuz bağımlısı olarak futbol, tatil, ev, araba, giyim, dekor, para kariyer ve yemekten başka hiç kimse hiç kimseye hiç bir şey konuşup paylaşmıyor. O yüzden de hiç kimse hiç kimseyi umursayıp dinleyecek değerde dayanıp katlanacak kadar nitelikli ve saygın ilişkiye muhatap alıp zaman ayırmıyor.

Düşük profilli sahte ve soyutluluk hücrelerinde zorunlu tüketimlerin kulu kölesini yaşamaya kendini terk ve teslim etmiş insan, sürekli ilişkisiz çevresiz kopuk paramparca tikanıklıklarda yitirdiklerini arama yoksunluktaki bunalım salgın gecimsizlik kusu korku karamsarlık kayıtsızlık kötümserlik yalnızlık ve güvensizliklerin çözümsüz caresizliğini kendini öldüren baskıların bütün hayatını kişiliğini kimliğini onurunu ve duyarlılığını yok etme afyon bağımlılıklarıyla susturup uyusturuyor.

Mafyalar medyalar BANKALAR BORSALAR gammadların eline haciz tutsak ve rehin düşme bunlarla başlayıp her madde dekor gösteriş bağımlılığı uğruna kimsenin kimseyi ilgilenip duyup görmediği kızıl kıyamette bitiyor. Yılda milyon hektolitre alkol bağımlılığına süslenmiş dekorlanmış kadehler tokusturarak, evde barda sahilde tatilde koyda kıyıda teknede kotrada villada diskoda meyhanede tepede derede meskun mahalde aykırı yerlerde müzikle yahut dansla herkesle yapayalnızken veya, birbirini yalnızlık sancısından dürüp dikizleyerek olmadı veya yetmediği yerde SEHVETİN koluna kucagina soyunup dökülerek kim kimin koynunda sabahladığı bile hatırlamayan dehşetli kâcisin son duruşunu mutsuzluk mabetiyle taclandıran köhne kuraklık, yitirdiği insanlığını bir daha asla bulamamanın cinayet mesken mahalidir artık. Dünyada istisnasız her ülke birbiriyle yarışmasına - son yıllarda zirveleri zorlayan sanatçılarla Türkiye dahil - yüksek dozda alkol uyusturucu , hap, depresyon, gerilim,

siddet, bunalım, dehşet, vahşet, mutsuzluk ve hormonlu insan tipi harca yip tüketiyor. Dereler bayırlar bu yüzden betonlaşan kim kimi nasıl tecavüzledi aldattı veya öldürdü, kimin nerde nicin kaç mapusluğu vardan sadist ve fetisist kiilik bozukluklarıyla övündüğü, güvensiz hukuksuz kanunsuz keyfe dayalı kirliliğin çöp yığınagina dönüşüyor.

İki tirilyin yediyüz milyar doları projelendiği günden beri zevki keyfine birbiri arasında bölüşerek topluma zehir zikkim yediren Bop, herseyi her zaman sorgulanamaz tanrı dayatmasıyla tüm yalan talan ve yanlışlarını algısı ilgisi iradesi özgürlüğü elinden alınmış güdümlü kalabalıklara sorunlarını çözmek yerine bilakis hiç çözümsüzlüğe birikmişleri kiskirtip artırıcı keyfiyet israf ve gösteriş düzen devranına buradan kaynaklanarak ALGI YÖNETİMİYLE doğru ve vazgeçilmezmiş gibi gösteriyor.

Hepsinin toplam sonucu olarak ta sesiz durgun sinik sönük alingan güdümlü ezik kayıtsız etkisiz iradesiz kimsenin hayatına değip dokunmayan ve hiç imseye hiçbirsey söylemeyerek herseyi olduğu gibi YÜKSEK FİYAT ENDEKSİNE ve şretli olmayı özendiren kabullenmeyi isteyip dokuyan filmler, fotoğraflar, grafikler, dekorlar, evler, insanlar, şehirler tiyatrolar sikeçler oyunlar tezgahlar romanlar gibi herkes birbirinden kopan aktarılan ilişkilenen döllen kopyalanan ve tohumlanan parçalardan çıkıyor. Siirler dersens... pazarlayan ve sunan matbaadaki Yön, Varlık, Gediz, Devinim, Yordam, Yazko, Yaba, Sonbahar, Dönemec, Yeni Lisan, Defter, Olusum, Mor Köpük, Düseyazma, Ünlem, Agora, Adam Sanat, Dogrultu, Üç NoktaPatika, Yomsanat, Kacak Yayın, Mortaka, Mevsim, Mavi Liman, Gökyüzü, Bicem, Koridor, Deliler Teknesi, Kum, Kül, Pencere, Damar, Papürüs, Kavram, Vesvese, tflan, Bahçe, Karmaşa, Ada, Sanat Cephesi, Nikobinlik, Heves, Ütopya, Poetik....gibinice ve pek çok benzerleri banka tüccar ve borsa destekleyenleri olmadıkça girdikleri kısır döngülerde son sayısını çıkararak kimi halen yasadığı veya bitip arşivlere kaldığı sanat siir ve mecmualarında yazan ve yayınlayanlara yakından bakıp gözlemlendiğinde görüyorsun ki herkes birbirinden ödünç veya birbirinden kopan parçaların yek diğer aynisi.

Örnek mi..:

Özgün yazarlar grubundan NEVZAT ÇELİK'in `Safak Türküsü`yle AHMET ERHAN'in `Bugün de Öldüm Anne` sini deşin didiklesin yakından baksın farketşin.

Bir diğer hangisi hangisinden koparılmış parçanın alınmış aktarılmış bizzat kendisi olmaya örneğe Muhafazakar kesminden ABDURRAHMAN KARAKOC'un `Mihriban`ıyla, DiLAVER ÇEBECİ'nin (ki kendisi Türkiyem siiri yazarıdır aynı zamanda) `Olumsuz Kosma` siirini kim kimden ne apardığını veya alıntıldığını karşılaştırsın ırdelesin yorsun kıyaslasın baksın ve görsün. Bu serinin devamını yazar mıyim bilmiyorum. Yazdıklarımşa bir müddetliğine ben dağ dere tepe koy sahil deniz sefasi yapana kadar yetişir sanırım. Bu örnekleri onbinleriyle cogaltarak yazıp konuya ilişkin özeti sunmak elbetteki ve ne yazık ki mümkündür.

Aşağıdaki siir ordandır :

KIZAKLI ÇELENK 10

Deterjan köpüğü misaliymiş

Satodaki uzun saçlı kızın rappunsel kabuğu

Midyeler

Incisin diye teknelerinde yüzdürdükleri denizlere kendi ölümlerini ezip göcer gibi
Yetmişlik icermis hergün kiyidaki küfelik sandal
Yer yarilirmis herseyse dibine..
Sevisince öyle kendinden geciyormus dörde ceyrek kalasi fecre kadar sabahinan
Kendini tüy yumusakliginda rüyalarda unutmus olan hayalin
Hic tenefüse cikmiyormus naylondan bebeklik
Zili hep cingiraga sürtünen yabancı rüzgarlar caliyormus
Ille herkese var da
Bize yok mu diyen bagiran
Ordan bir yerden insanlik sehrini öylemesine esip geciyormus dünya
Surda hisarda gedik üstüne gedik acararak
Cignenmis sakizlar gibi her köprüdeki direge yapistirilmis ihtirasli dudaktanmis
Metrolar inip cikan cünüp gölgelerden kalan
Sartelin kolunu büktükce tümnden balgamsi karanliga bulasiyormus
Gündüz vakti alkollü mentollü temmuzmus
Yeraltindaki kizakli mizrakli hayat
Hic kimsecikler isin ucunda yokmus,
Giydirilmis soguk bedenlerde, kendisiyle carpisoyor duruyormus bosluk
Düsüp kalkmalara dayanamayip sisenin döndüğü tarafa yürümüs saatler ve sular
Genel evi yasina varinca da
Bütün evler kacak ve carpik iliskilerden gebe
Dökünüp soyundugu
Kirmizi isiklara bürünmüs
Seyfi Karaca.....Temmuz / 24