

Delon Delaletine 6

– Yeldegirmeni · 25 Ağustos 2024



Bireylerin, gurupların, oymakların, toplumların ve uygarlıkların nerde ne zaman nasıl ve ne denli kaliteli ve nitelikli hayat yaşayıp sürdürdüklerine dair en belirleyici gösterge mimleyen noktada konuşulan lüks, konfor, heybet, azamet, cafcafa, ihtisam gösterisliliği değil ortak yaşamın birlikte ürettiğini ne oranda ve miktarda bütün tasası kaygısı uumudu heyecanı gayreti arayışı cabası ve kazanımıyla beraberce paylaştığının -DELON DELALETİNDE tüm bunların hiç birinden zerrece hiç bir kalıntı buluntu detay ve ayrıntıya rastlanmayan - mutluluk çıkarımı ve kültürel birikimidir,

SEVGİ.....

Sevmek filinin kutsal gücü ve dinamigi olarak, bütün canlıların soy devamlılığını sağlamada hiç umulmadık yaşam yükünün sorumluluğunu yüklenmeye kendini adayan sonsuzluk kaynağı ve insana en çok yakışan karakteristik özelliğinin her kişiyi kendine özgün ve ayrıcalıklı kıldığı SEVGİ, asla bölünebilir param parçalılığın ihtiyaca göre tezgaha konulup tedarik edildiği ve işarete göre piyasa tedavülün sihirbazlık edildiği ambalajlanmış depo malzemesi veya dolum bosaltım maddesi değildir. Fakat çevirip kıvırttığı her filmde Fransız ilim bilim edebiyat felsefe sanat veya hatta siyasetinden somut YASAM KAVGASI gerçekliğine dair ve dayalı hiçbir toplumsal derde düşünceye duyarlılığa kaygıya hisse sezgiye cabaya akla fikre ve yaşam kavgasına -tipki aynısının bütün huy ve hünerde meziyet marifet uyusumlusu ve çağdas benzeri Birjıt Bardot`un disisinin Efeminesi gibi- ortaklığı olmayan haritasızlığın insansızlık coraklığında vitrine konulmuş HORTLAK mumyası seyredilmeye doyulamayan her pozu, herşeyin ve herkesin hayatı pahası üstünde tutulmaya öne çıkarmaktan başka algisi ilgisi

olmayan yarinsizligin (bugünlerin) hem yapicisi, hem hazirleyicisi, hem mimari, hem uyusturucusu, hem de habercisiydi; soyan sömüren vampirlik endstrs carkında enek denek olarak srpiyasa edilen sinevizyonik DELON DELALETİ.

Cnk bu niyet ve maksatlarla YAPAY ZEKA devrine kadar her sorunu icinde biriktirrek sürüklenen kayitsiz ilgisiz soyut soguk uzak yitik kayip kacak yobaz kr cahil gerici zorba asalak saldiri ve siddet bagimlilikini herkese asilayip alistiran ucurumsal yuvarlanislarla gelinen topyekn yeryüzü insansizliginin intiharina illetli hastaligin ta kendisiydi, kutuplastirip katagorize eden cerahat ve tiksinti virüsü. Bu sebeple güdülen ve yönlendirilen kalabaliklarin her ilgi ve yakınlık duyduğu damara tapinilacak TANRI yamayip ilistirerek, mutsuz gecimsiz yoksul sefil muhtaclarla sürünen cogunluga mutlu azınligin iyiyi degerliyi güzeli güvenli ve farki olani bilip anlayip talep etmesinler diye verilen her rolü kendini shrete bogan imtiyazli ayrıcalıklı ustalıkla oynayan ve kendini büyütüp yetistiren egitimli vicdanli onurlu doygun bilgin yetiskin aklil fikir irade ve kltrllkte hic bir insanlık kaydi bulunmayanlardan özel secilmis ve kendi fotoromantigine saplantili umarsiz itibarsiz herseyi btnlg bozulmus baglantısızliga DELON DELALETİ artizlik örneğiyle ayrıştırıp SEVGİ'yi dahi atom alti basliklara kapslleyip katagorize ettiler.

Bu yüzden en son kertede kendini herkesin üstünde tutulmaya özel, ayri ve seckin donanimli hic kimsenin izinsiz msadesiz hayatından iceri giremediği yeryüzü sahipliligine korunaklı konforlu her lüks ihtiyaçı hizmetcisi hayrani kulu kölesi kapsında geceli gündüzlü kuyrukta nöbet ve dilemediği kadar doyumsuzlugunu doyuran yiginlasmaya tanrilastiran , yücelten, büyüten, besleyen, bakan , titreyen, cirpınan, gören, barındıran insan kalabalıklarına sanki acımasız ruhsuzlugu yaratan üreten ve icat eden araclardan biri kendi degilmis gibi ve kazanıp edindiği sahsına mülkiyet olan herseyini herkesle paylasiyormuscasına `bencil pinti sahrte cikarci bu zamanda ignelerin ve hastahanelerin kulu kurrban olmaktansa ÖTENAZİ giyotiniyle hayvan tenesine telef edin beni ` finaliyle yikimin ihtiyarlattığı eski SINEViZYONiK kizoglanliga özenle parlatılmış yüzünden ve fıziginden crmeye ve dökülmeye gecisini bir türlü kabullenemeyen bütün akıl fikir ilim kültür saygı deger ve paylasım yoksunlugunun asansörle yukari yüceltilen shretliler gibi - bu dünyayı kendinden insanlardan ve hatta sinemadan nefret eden lanetlerle `hayatımda hic mutlu olmadım, mutlulugu bana cok gördü hayat `diyerek ve sözde HAYVAN sevgisine sigınarak terk etmiş olması , `alman toplumu beni hic bir zaman haketmedi `intihariyle kendine son veren Hitler sadistligini hic aratmayan replikle sevgi denen ycelige kendince katagorize kiri ve lekesi dsrms. Cnk hayattan kendinden dünyadan insanlardan zamandan olaylardan olgulardan ve herseyden nefret ederek yalnızca hayvan sevgisini anlamlı ve degerli bulmak; sadece kendi sadistliginin kulu ve kurbanı olanların gercekligi olmayan ölüm ve intiharlara inziva dilekcesi ve hic bir akıl mantık kabul etmeyen kaypaklıgın bahanesidir.

Cnk sartlar durumlar zamanlar olaylar insanlar ve mekanlar ne denli bozulursa bozulsun hic kimse olmasa ve herkes bozulup berbat olanların kapis kapis tüketip harcayan msterisi olsa bile eger yetistiren ilim bilim akıl duygu dsnce sorumluluk aidiyet paylasım dayanisma gibi köklü ve saglam degerlerle beslenmiş byms egitilmissen en amansız ve acımasız kosullara karsın kendini donatan

bagisiklik zenginligiyle hayat kagasi ve yasama savasiminin direnme dayanma kisiligi ve karakterinde kalmasi ve kendi devamini getirmesi gerekir insanin.

DELON DELALETi tüm bunlarin hic birinde ilgisi alakasi özü yakinligi ve samimiyeti olmadigi gibi, Fransiz, Alman, Hollandalı`lardan önüne gelenle tek geceik cinsel tatminsizligi EROTiK mayali süs ve kokteyl karisimlariyla yenilen yutulun sarhosluklardan dogan sayisiz cocuklari hickimsesizlige örtüp gömerek kendinden dogan METROPOL döllesme devamliliginin sonunu yine kendisiyle bitiren suçlu sorunlu ve sabikaliligina kayitsiz umarsiz sinema posteri ve pouozu afıslemis. Hatta ikisinden olan cocugu Delon ve Bardot Birgit, üçüncüye babalik etme rolünü senaryolayan kazzigi atarak kendilerinden dogan HASTALIKLI sanayi ve endüstrü toplumunun karaktersizligine söhrete ve gösterise düskün soysuzluk seviyesi yükseltmis.

Herkesten sinemadan pozdan polümden ve herseyden nefret ederek ölümünü yalvarmis yakarmis DELON DELALETi çünkü, bizzat sikayet ettigi YAPAY ZEKA intihar caginin algidaa ilgide bilgide iradede beceride özgürlükte vicdanda dilde kültürde sanatta edebiyatta her yollu uzaklartirmayi salaklastiran her sekil davranis ve kisilik bozukluguyla ayristirip yarisanlari soyguncu sömürücüye tam uyusumlu katagorize olmanin küfür kibir kahir korku ve siddet egilimli altyapisizligini ve hiclik temelini herkesi birbirine benzettigi cirkeflikten ve corakliktan örgütlediginin artist katalogundan ismarlanarak tedarik edilebilen pilastik maskeli fizigi yüzü tipkisinin aynisi Bardot Birgit ve Alain Delon`du.

Bu pörsüdükce dagilip dökülen fizigi görüntüsü ve kendisini herkesin IDOL TANRISI sayip bildigi yüzünden ve cehresinden nefret ederek hem kendinden hem de dünyadaki gelismelerden sogudu söndü FELC gecirdi, intihar girisimlerinde bulundu, ülkede fransiza benzemeyen hic bir yabanciye istemeyen Löpen kafatasciligina destek cikti, arabasinda tonlarca silah yüklü ve yeralti mafyasiyla eski ahbapligi bilinen sorusturmalar gecirdi ve Fransiz dogdugu nufus kagidindan kisilig ve kimligi hic kimse olarak herkesten ve herseyden nefret ettigini duyurdu,ktan sonra, aklini fikrini bellegini bilincini plastik sinovizyonik yüzünü ve sahteik maskesini acinacak sefillikler icinde hayvanlasmaya kaybederek bu yeryüzü yasaminda gercek kaydi olmayan hayatindan dünyalik göcünü ötelere bilinmezine carcur etti gitti.

İki büyük savasin araliginda dogan, Fransa adina Napolyon efsanelerinden (o da Delon gibi Korsikali) etkilendigi Patriotlugun irkciliga varan köktencilikle HiNT CiNi`ndeki sömürgelere karsi yürütülen savasa katilip katkı sunan, cevirdigi filmlerin tümü kendi gercek öz gecmisi karakterine uygunluguyla en çok begeniyi topladigi PISIKO TRiLLER, Gerilim kundaklayicisi, Gangsterlik, Pornografik cesitliliği veya SERi KATiLLiK`ten öte ve baskaca sosyal icerigi ve yükü tasimayan; konyak sampanya ve parfüm is adamliginda söz sahibi olan, günü birlik veya gecelik iliski devrine Mirelle, Natali, Nico, Bardot, Dalida ve Romy Schneider serisiyle (bilhassa cevirdigi filmlerin kadin oyuncularıyla) ön ayaklik eden; kaza bela bu iliskilerden dogan kimi cocuklarinini (hem alkolik hem uyusturucu hem hap hem de parti bagimlisi Nico`dan dogma) Aaron (Ari) örneğinde oldugu gibi ölene kadar sorumlulugunu ve nufusuna aitliligini reddederek bakimini ve büyümesini üstüne alan öz kendi annesiyle tüm iliskilerini kökten kesmis atmıs Delon Delalet. Önce ardında biraktigi üç yüz milyon EURO`luk mirasina ortaklik etmesin diye kurulmus

mahkemelerde dahi reddettiği Ari ise, daha bebeklik yaşlardayken annesinin düskün ve döküntülü hayatının ayakları altında dolastığı siradayken uyusturucu almaya alıştığı bağımlılığın yüksek dozunda öldüğünün sebep veren evlat katili olmuş DELON DELALET.

Ve bu faili fiili öznesi yüklemi sıfatı sureti cürümü sabikası sicili cehaletin belirsizliğinin korkunun yobazlığın temel dayanağına fiziki çakası fıyakası forsu biçimi pozunu şekli surati düzgün olsun da , ondan ötesi ilerisi gayrisi itibari yarını sonrası (sapık kaypak katil zorba dikta yobaz sadist soysuz azgın gammaz vurguncu sömürücü baskıcı tecevüzcü kibirli despot bencil zalim kibirli saldırgan cellat manyak pisikopat ...) isterse cehennem zebanısından olsun hiç umursayıp önemsememenin sinema perdesi kadar karanlığı kamastırıp uyusturan ve kapsayan ortalık yerden ve hiç bir kaliteli nitelikli eğitilmiş kültürlü bilinçli duyarlı güvenli sorumlu ve paylaşımcı farklılığa yahut farklılığa akıl fikir zahmet emek yürütemeyip değer ölçüsünü ceperde gösteriş ve ambalajda görünenlerin şekline gücüne şöhretine süse ve ihtisamına bakarak hayranlık ötesi tapınmalarda tanımlayıp tarif etmenin kul köle cinsinden dizi bağımlılığıyla mağazınlanmış alınıp satılır insanlık borsasının ahmaklık güdümünü tüketici müptelasını çünkü sifrelerden bugünlere kodlayıp formatlayan aynalı maskeleyen taraklı delalet, `Alain Delon` musun be mübarek...` tipleşmesi ölmüş telef olmuşlara tezgahi ve tedarigi kurulu piyasa pazarcılığıydı. Haliyle de yapay zeka çığının kendi cinnet ve şizofren saplantılarını herkese karşı doğuştan kazanılmış hak olarak bilmesinin üretimi tohumlayıcı özendirici hazırlayıcı tanrı yüceliğinde tapınılanı kendi olduğunu bilip anlamaya dahi akıl fikir bilinc ve yorum yürütme yeteneğinden mahrum olarak; sanayi ve endüstri çığının bütün insan hatasını yüzyıllarca güce gösterişe şöhrete satavata kapılmışlıkları kışkırtan ve ayartan sapkınlıklarda biriktirerek kendini imha eden azap çukuruna yıkıldı devrildi ismi cismi belirsizliğin kaçak ve kayıplarına karıştı hepsine toptan temsilen DELON DELALET.. Onunla uzaktan yakından hiç bir alakası olmayan özgür, cesur, atılgan, çağdaş, ilerici, toplumcu, özgün, saygın, bilgin eğitilmiş ve öğretimsizliğin doğduğu kişilik karakter ve toplum değerleriyle hayatını özdeşleştirmiş ve kazanmış Cüneyt Arkı`imiz sa, doğduğu Türk kimliği ve kişiliğiyle halktan herhangi birisi olarak sevgili ülkesinin onurlu vicdanlı duyarlı ve hoşgörülü saygınlığıyla yaşadığı ve yasattığı topraklarda kendini tamamlanmış hayatını teslim ederek faniye göçtü. Tekrar tekrar hatırasına ve mirasına sonsuz sevgiyle.

Eh böylece bu konuyu da yazmış kapatmış olarak sarı yapraklar sonbahara güz dönüşü ekip sacıyormuş duydum işittim ki, gidip ordan burdan sevgili Türkiye`yi gezip dolayayım . Sonrasına döner bakarız artık.

Asağıdaki şiir ordandır ...:

YALPALARA YANTIRIK

Yalpalara yantirik

Ne ürer

Ne havlar

Ne hirlar

Ne zagardir ne uyuz, fakat pis pis öter, intihari belindeki inis yokus

Ve eli kulagındaki besin zincirinin salya sümük halkalarından

Öldüğünde kimin kimseden hatırası ve haberi olmayan
Vasiyetiyim is ustalıktan kalfalıga
Kalfalıktan ciraga cikarak hesapta kitapta islem hatasi cok
Bütün gün caddelerden ve meydanlardan bosalıp akarak
Cehennemine dibine kesin,
İnsanlık yerine catırdayıp duran makinalasmalar
Seyfi Karaca.....Agustos / 24