

Angelopoulos Belgeseli

— kont vortex 66 · 07 Eylül 2024

ANGELOPOULOS BELGESELİ

BERKAY TIĞLI ANLATIYOR:

"Angelopoulos'un sinema dilinde iki öge ön plana çıkıyor; sinemasal zamanla gerçek zamanın çakıştığı uzun plan-sekanslar ve geniş plan çekimler. ... Plan-sekanslarla Angelopoulos şiirsel ve estetik bir sinemaya ulaşıyor. Geniş planlar -her zaman öyle olmasa da- izleyicinin karakterle özdeşleşmesini engelliyor. ..Aynı şekilde geleneksel film akımlarının tercih ettiği gibi zaman ve mekan birlikteliğine set çekerek işlev birlikteliğine daha çok rol veren yönetmen, mitoloji anlatım tarzını zaman geçişleri ile aynı sahne içinde verir."

HAKAN ÖZBEY ANLATIYOR:

"Angelopoulos filmleri yalnızca tarihsel bir dış gerçeklikle de sınırlı değildir; yönetmenin dünyası o maddi gerçeklikle ötesi arasındaki bir gerilimde vucut bulur... İmge, bu gerilimin taşıyıcısı konumundadır; kendi başına konuşma ve anlam üretme gücüne sahiptir. Çoğu zaman bir metafor olarak işleyen imgeyi merkeze alarak uzun ve genel planlara dayanan bir dil kuran Angelopoulos, alışlagelmiş anlatı ve kurgu yapısını sarsar. Angelopoulos sinemasının gücü en çok buradan ileri gelir: imgenin kullanılış biçimi sayesinde mit, tarih ve miras sorunu antikiteden bugüne uzanan estetik ve politik bir bağlamda yeniden tartışılır. Böylelikle Angelopoulos, sürekli kendine referans yapan sinemasıyla miti her defasında yeni baştan kurar"

OĞUZ ERDEN ANLATIYOR:

"ULYSSES GAZE filminde kameraya bakış:anı zamanın içinde dondurmaktır..akan anların toplamıdır film..anı zamanda sonsuz kılmaktır..zamanın acıya kaydolmasıdır.. bir harita sancısının kaydıdır..hayatın beyaz sayfasında sancı tutanağıdır bu...bakış sebeptir görmek sonuç...bakanla bakılan arasındaki mesafeyi hiçlemektir kadraja bakış..görmek ve görünmek lanettir..anı bakıştan görmeye evrilten lanet nedir ulis?nedir hüzne bakışı lanet kılan ? Angelopoulos filmde zulmü beyaza boyamıştır katliamı sislerin içine saklamış..renkleri beyazından ayırmış beyazı bağımsızlaştırmış sonsuzda ...kendine ait kılmıştır.. yönetmen beyazdan renkleri çıkarınca geriye hüznün kalmıştır"

HARVEY KEİTEL ANLATIYOR

"ulysses gaze filmindeki savaş: kubbeli bazilika tipinde yapıdır.. kubbe geçişi KATLIAM tarihinde dönüm noktasıdır...Bu çok eski binanın özelliği; yapımında kullanılan sütun, ve taşların tapınaktan

getirilmiş olmasıdır....Milattan önce balkanlardan kalma sislere açılır bu savaş..son sahnede sisin beyazına
indikçe:korkunç ulumadan yapıldı ağlamak
Yönetmen ulur gibi ağla dedi ..ulur gibi ağladım son sahnede"

Ulysses.Gaze.(ulyessesin bakışı) 1995 - YouTube