

Fabrikasyon Cereme 4

– Yeldegirmeni · 24 Eylül 2024



Her türlü ortak birlik ve beraberliği kurar yaşar donatır yakın samimi içten candan gerçek inanılır güvenilir hiç bir ardnıyet kuşkulu endişesi ürküsü korkusu kaygısı yahut çekingesi olmaksızın ilişki ve iletişime dair konuşulan davranılan ve çağrılan sesler yazılar bakışlar görüşler fikirler duygular düşünceler üretkenlikler etkileşimler ve paylaşımlar birbirinden akıl fikir yol yordam edinir ve daha nitelikli değerler etrafında herkes kendini aynı sevincin kutsal kaynağına yorar kaynaşır.

Sağlığı zindeliği iştirakı paydaşlığı duygudaşlığı yurttaşlığı aydın çağdaş ileri gelişmiş kalkınmış onurlu bilinçli eğitilmiş örgütlü güvenli; akla fikre vicdana ve hukukun üstünlüğüne dayalı dinç diri işlek çalışan üreten paylaştan özgür iradeli toplumlarda bu böyledir, olmayanlardaysa tam tersine, olumsuzluklardan bağımlı zorba keyfi ve despotik idareler sultasıdır, akıllı bilimi özgürlüğü hukuku sorumluluğu duyarlılığı dayanışmayı sorgulamayı dışlayan güç gösteriş ve görgüsüzlük zehirlenmesi sarhoşluğunda insan zaman toplum dünya her şey bağımlılıklarının kulu kölesi olarak şahsi hükümlanlık dayatmasına büyür beslenir işler çalışır çürür ahmaklaştırıldığı sonsuz acıları kabullenişe yozlaşır.

Bu yüzden ortak değerleri paylaşıp çoğaltan etkileşimde bulunmakla hiç bir özgünlüğü ve katkısı olmayan emek ve değerlere kendi şahsi mülküymüş gibi çöküp çullanmak konusu ve alanı ne olursa olsun hinliğin sinsiliğine karakter bozan sahtekarlığın daniskasıdır.

Boşlukta sahipsiz yitlik yoksullara ve sefillere çöküp kalmış toplumsal yıkımın bütün çaresiz çözümsüz acılarını istikrarsızlıklarını mutsuzluklarını ve dirayetsizliklerini deşip kanatarak Bop çarkına görevlendirilmişliğin variyetindeki şöret saltanat furya gösteriş lüks şatafat ahkam ve istismar fatura karşılığını ödeşen siyasiler mafyalar medyalar holdingler karakter tarikatlar diziciler fenomenler ünlüler

şöhretliler magazinciler popçular topçular huylusu diziciler de akla fikre adalete hakka hukuka dair güdülen kalabalıkların çıkış seçeneği hiç olmayan; fakat mecburi kaçışları için tek sığıç hücresi konumuna programlı çirkeflik kanallardanda bop afyonlama virüsleri olarak hortlaklaşıp ölünceye kadar ağırlıklı olarak şiddeti nafyayı dayılanmayı hukuksuzluğu kabalığı cenneti şehveti yobazlığı feodallığı ilkelleşmeyi son model konfor lüks ve giyim kuşam bina modelliğinde herkesi özendirmeye kokuşmuş çürümüşlüğü işleyip yedirerek ordan ötekine zıplayıp şekilden şekile girip çıkıyorlar. Tezgaha insan kalabalıklarını avanaklaştırmak için (ahmağa yalan yanlışları alıştırır söyler gibi her ilkellik sultanı dayatmacı yaklaşım, burayı kendi duvar fonuna arkalayıp keyfiyet sultanını sağlam güvenceler altına almaktadır) çullanıp konuşlananları korku bela kabus şiddet nefret efendisine kul köle olma ağırlıklı afyonkeşlikleri masum ve sıradan göstermeler konusunuya ağırlıklı olarak korkudan beladan kabalıktan zırvalıktan zorbalıktan yokluktan şiddetlen şikayetçi KADINLAR senaryolayıp yazmakta . Hazırlıksız hayatın getirdiğine karşı çare çözüm deneyim bilgi akıl yol yöntem yordam becerileri ilgi alaka samimiyet yakınlık ve yatkınlık olması gerektiği gibi, esas Niyet, yani çizim tasarım yapılmış ve ortaya konuşlanmışlara dair olarak imar imalat eylem ve fiilleri kadar gerçeklikliği olanın henüz işlenmemiş yarısıdır ve işlenen fill kadar yük cürüm vebal sorumluluk yükümlülük değer veya ağırlık taşır. Çünkü devamlılığı olan hayatı imar etmek veya sonlandırmak, planlı tasarlı kurgularla olan biten köklü işlemdir. Suç sabıka iyilik kötülük de buradan kaynaklanır buralara tekabül eder. Tasarlanarak karşılığını bulan her cürüm katlanarak suçu övmek veya iyiliği takdir etmek adına dengesini sorgusunu hesabını sualini biten bulan ve vebali sorumluluğu olan şeydir.

... lafın daha ötesi şiirin hakkıydı herdaim...

ZEMBEREKLI ZIKZAKLI GALUBELA

Kılçıklı kılçiksız

Sürüm veren ve sürümden piyasasını bulan balçık bataklıkları nezaretinden

Her şeyin birbirine çarparak kilitli kasalarda saklandığı

Ha ...diyeceksiniz ki bunda yol neresidir maksat nedir husus nereye

Teknolojik soğumalarla

Psikolojik brandalarda paçavrasını dikip dökmenin

Uyunulmuşsa

Önü alınamayan kornaya depelenmeler ne herkesi dikizleyen levhadaki uyarıya ne herkesi kendi haline koyan kenardaki dünyaya

Derdı zoru neydiyse

Sadece sürüklediği göçün işaretlerini ve iniltilerini

Senin şöförlüğüne diyerek

Ve sen benim kim olduğumu biliyor musun silahlaşıp çekişmekle insandan bıkip yorulan gün

Şehir eşkiyası

Kır fedaisi

Kelebek şeklindeki bıçakla kovboy oynatırken

İblise papucunu ters giydirmiş ya uyku dünek
Camiye dönen ters yola koyulup
Bir anda direksiyonu kıran peşpeşe gıcirttı kendi uykasındayken etrafa baskın veren freni
Cinleri tepesine yürüyormuş siniri freni patlamış galubela
Yıktığı yuttuğu heyelanların ip uçlarında taş üstüne taş yığarak
Ve işareti olsun diye ismi evveli belirsiz insan çevirmeliğinin avlusuna
Tekil renkli
Zemberekli zikzaklı
Ve çoğul çeşştlisi koyun keçi tavuk mavuk bağjyarak
Seyfi Karaca....Eylül /24