

# Keman Ve Piyanonun Dansı 3

— Mikail Dede · 20 Nisan 2025



TURNALAR NEDEN HEP HÜZÜNLÜDÜR;

Ve turnalar göç etti,  
Boğaz'ın üstünde bir kırık notaydı son kanat çırpışları.  
Marya dedi ki: "Kal."  
Turna dedi: "Kalamam. Şiirlerimdeki senle düşerim yollara..."

Rıhtımda sarhoş balıkçılar ağ atmadı o gece,

Marya ağlarken gözyaşı boğazı yıkarken,  
Mendil satan çocuk turna tüyü dağıttı, "Para istemez!" diye...  
Kimse almadı! Zaten turna tüyü de yalandı,  
Çünkü üstünde Leyla'nın ruj izi vardı!

Leyla, neden hüzünlüsün? diye sorar turnaya.  
Ve gözleri bir rakı kadehi gibi devrilir...  
Ve Leyla düşer bir Karaköy'e, bir düşer Moda'ya...

En sonunda turna da Őir küllerine gömülür!  
Küllerinden Őair doęar  
Ve der ki: "Marya ile el ele gideriz,  
Çünkü İstanbul artık Őir değil,  
Kendini tekrar eden bir film Őeridir!"  
O an anladık: asıl hüzün buydu...

Ve film Őeridi tekrarlanır,  
BeŐiktaŐ iskelesinde bir Őir kaybolur,  
Dalgalar stnde "Marya" yazılı bir turna tynde...

Leyla, Çırağan'ın camlarına vuran güneŐte,  
Rujunu sildi, martıya Őair "Yalan!" diye fısıldadı...

Őair'e Marya lmedi derken sarhoş uęultular,  
Ortaköy'de bir sandal,  
Krekleriyle yarıyordu Őiirleri klleriyle...

Dilenci ocuk da büyümüŐtü,  
Őimdi sokak duvarlarının anıtına "Őiir satılık değil, devrimdir!" diye yazarken,  
İtfaiye sireninin yerini polis sireni aldı...

Ve turna döndüğünde kanadı kırıkta,  
Bozuk bir plak gibi tekrar ediyorken:  
Marya, o ruj lekesi bende deęildi!

O an anladı Marya: AŐk da Vefa da  
Sahil yolunda ezilmiŐ bir gazoz kapaęından ibaretti...