

Bayım Ve Sabbah

– Hasan Uyar · 27 Temmuz 2025

🎭 TİYATRO METNİ | "BAYIM VE SABBAH"

TÜR: Tek Perdelik Tiyatro / Varoluşsal Dram

👤 KARAKTERLER:

BAYIM: Bir zamanlar hayatın yükünü sırtlanmış, güçlü ve dirayetli bir figürdü.

SABBAH : İlk bakışta daha kontrollü, daha rasyonel ve ağırbaşlıdır. Ancak Aşk'ta yaşadığı kırılmaların aynısını içinde taşıyordur.

🏠 SAHNE:

Loş ışık. Arka fonda yavaş yavaş çalan bir uğultu, rüzgâr ya da uzak bir kalp atışı gibi.

Sahnenin ortasında eski bir masa ve iki sandalye.

Sahne boyunca karakterler oturup kalkarlar; kimi zaman dostluklarını yansıtır, kimi zaman sırtlarını dönerler.

(Işık açılır. Ortada BAYIM ayakta, SABBAH sandalyeye çökmüş. Başını ellerinin arasına almış. Sessizlik. Ardından sesi titreyerek konuşur.)

SABBAH(yavaşça):

Bir şey kalmadı Bayım...

(Başını kaldırır, gözleri sabit bir noktaya bakar.)

Her şeyim...

Hiçbir şeye sığındı.

Ona kucak açtı.

(BAYIM yaklaşır. Yavaşça konuşur, sanki kelimeleri tartarak seçer.)

BAYIM:

Her şeye göğüs geren seni...

Böyle yıkılmış görmek...

Bizi de yıkar SABBAH.

(Kısa bir sessizlik. BAYIM ayağa kalkar. Derin bir nefes alır, göğsü çöker gibi.)

SABBAH:

Ne yaşamaya mecal kaldı...
Ne de yaşamı düşleyecek hayal.

(BAYIM ağır adımlarla yürür, pencereye yaklaşır. Sırtını döner.)

BAYIM:

Sen bir araziydin...
Kalbin onun tutumunu tutturamadı.
Elverişsizdin.

(SABBAH hızla döner, BAYIM'a yaklaşır.)

SABBAH:

İşte bu yüzden...
Eksilirken bittim.
Ve,
Nefes nefes tükendim.

(Sessizlik. Işık biraz kararır. SABBAH, başını öne eğer.)

BAYIL (narin bir sesle):

Ölmek çözüm mü şimdi, SABBAH?

(SABBAH yanına oturur. Uzun bir duraksama. Gözleri sabit, sesi kısık ama net.)

SABBAH:

Bilmiyorum.
(Yavaşça tekrar eder.)
Ölmek çözüm mü...
Yoksa çözüm mü ölmek, bilmiyorum Bayım...

(Işık yavaşça kısılır. Arka fonda nabız gibi atan ses duyulmaya başlar. Sahne kararır.)