

Garip Bir Hareket

– Sami Biber · 23 Şubat 2026



Ben notumu peşin peşin yazayım da neme lazım.

NOT 1: Bu yazı, içinde fesatlık olanlar için muzır bir yazıdır. Oysa ben tamamen masumdum.

İçime kurt düşmüştü bir kere. Müdürümüz Ali Bey'in öğretmenler kurulunda bahsettiği o garip hareketi yapan mutlaka bendim. Yaptığım hareketin garipliğinin ve toplumumuzda hiç de hoş karşılanmayan bir hareket olduğunun sonradan ben de farkına varmışım ama istemeden de olsa olmuştu bir kere. Acaba gerçekten ben miydim Ali Bey'in kastettiği kişi? Bunu öğrenmenin tek yolu vardı: O da Ali Bey'e sormak. Ben de öyle yaptım.

-Müdürüm o, kurulda bahsettiğiniz garip hareket neymiş anlatabilir misiniz?

Ali Bey aynen anlattı, hareketi yaparak. Evet benim yaptığım hareketti.

-Peki Hocam kim yapmış bu hareketi?

-Sami Hocam yeminle bilmiyorum. Çocuklar söylemediler kim olduğunu. Ben Murat Bey'den şüphe ediyorum. O biliyorsun tiki olan bir arkadaş. Sanırım yine tik yaptı ve öğrenciler yanlış anladı.

-Yok hocam. Murat Bey'in günahını almayın. O hareketin faili maalesef benim ve inanın tamamen gayri ihtiyari oldu. Çocuklara bir konuyu açıklayabilmek için yaptydım. Sonra ben de farkına vardım ama iş işten geçmişti.

Ve anlattım Ali Bey'e olayı.

Size de anlatacağım. Ama az meraklanın diye öyle hemen değil. Hem hareketin nasıl bir şey olduğunu öğrenmeden önce o harekete sebep olan şartları bilmeniz daha doğru olur değil mi? O halde bir kaç gün

öncesine gidelim:

Bir kaç gün önce:....

Ali Bey:

- Arkadaşlar bu gün biliyorsunuz deneme sınavı var okulumuzda. İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü bu sınavları çok ciddiye alıyor. Bu güne kadar Anadolu Lisesinin orta kısmı hep birinci oldu bu sınavlarda. Biz ise sonlardayız. Bir şey değil de Anadolu Lisesi Müdürünün havasından gına geldi. Amaaaaa...Öğrendim ki onların öğretmenleri okullarını başarılı göstermek için hep yardım ediyorlarmış öğrencilerine. Bizim başımız kel mi arkadaşlar? (Gerçekten de Cemal Bey'den başka kel yoktu İl. Kademe Öğretmenleri arasında.) Biz de yardım ediyoruz öğrencilere tamam mı? Bu sefer %100 başarı istiyorum. Şu Anadolu Lisesinin havasını alalım.

Mesele tam anlamıyla bir milli mesele olmuştu. Ali Bey der de biz durur muyuz? Yardım mutlaka yapılacak. Lakin karar verdik. Yardımı yaparken sadece ' Şu şıkkı işaretleyin ' olmayacak. Çocuklara o arada bir şeyler de öğreteceğiz. Direkt a şıkkı b şıkkı demek yok

Başlattık sınavı.

Çocuk soruyor mesela:

-Hocaaammmm Hangisi denizlerde yaşayan bir memeli hayvandır diyor?

-Şıklar?

a) Balina b) Hamsi c) Istavrit d) Hiçbiri.

- Eeee yapamadın mı bu soruyu?

-Yaptım hocam yaptım... Hiçbiri...d şıkkını işaretledim. O kadar belgesel seyrettim o balıkların hiç birinde meme filan göremedim

- Sen yine de a yı işaretle.

-Hocaaammmm... Hangisi yer altı zenginlik kaynaklarından biridir diyor?

-Şıklar?

-a) Patates b) Yer elması c) Petrol d) Solucan...Hocam bu soru yanlış bence. Hepsi de yeraltı zenginlik kaynağı.

-Evladım yiyecek maddesi olanları eleyin.

-Hımmm anladım ..Solucan... Yer altı zenginliğimiz solucan

-Çüş evladım..Çüüüüüşşşşş...

Tabii ki bu konuşmalar zayıf öğrencilerle geçiyor...Çalışkanlar çoooktan işaretlemiş bu soruların doğru

cevabını

-Hocam ! Pirinç nerede yetişir diye soruyor.

-Bak yavrum ben dünyanın kıtalarını sayacağım. Son ikisinde pirinç çok yetişir. Sayıyorum : Amerika, Asya, Amasya, Tosya. Anlaşıldı mı?

-Anlaşıldı hocam d şıkkı Amasya - Tosya...

- Hocam...Canlıların boşaltım organı?

- Evladım gözle görülebilen en parlak gezegen hangisiydi? Daha yeni söylemiştim.

-Venüs hocam.

-Sorunun şıklarında venüs ile kafiyeli olanı hangisi?

-Anüs

-O halde cevap neymiş anladınız değil mi?

Anladık hocam b şıkkı.

Sıra geldi benim o hareketi yapmama sebep olan soruya:

- Hocaaamm soruda bir Osmanlı süsleme sanatı olan ve Oyulabilecek nitelikteki herhangi bir malzeme üzerine, istenilen şekillerde oyarak açılan yuvalara, diğer bir maddeden, oyulan şeklin aynısından kesilmiş parçaların yerleştirilmesi işi aşağıdakilerden hangisidir' diyor.

Soru benim branştan. Şıklara baktım tamam. Öyle beleşe konmak yok. En azından sanatı anlasınlar.

-Çocuklar ! Şimdi bana iyi bakın. Bir yüzey yapıyoruz. (Sol elim bir yüzey oluyor önce) O yüzeyde bir oyuk açıyoruz. (Yine sol elimin baş ve işaret parmağını daire şekline getiriyorum) İşte bu oyuğa genellikle bir mücevherat yani zümrüt, elmas gibi değerli taş yerleştiriyoruz. (Sağ elimin işaret parmağını o yuvarlak içine sokuyorum) Sonraaaaa yerleştirdiğimiz mücevher oraya tam yapışsın diye üzerine vuruyoruz. (Sağ elimi şamar yapıp sol elimle yaptığım yuvarlağın üzerine şaaakkk diye yapıştırıyorum)

Bütün sınıf feci halde gülüyor. Bende jeton hala düşmemdi.

-Ne yaptık şimdi çocuklar? Taşı o çukura ne yaptık?

-Kaktık hocam.

-O halde bu sanat neymiş?

-Tamam hocam anlaşıldı: Kakmacılık.

-İşaretleyin o halde.

Kısacası "Sayın Müdürüm ! Murat Bey'in bir suçu, kabahati yok. O beden dilini yanlış kullanan benim."

Diyorum ya Ali Bey 'şakk' dan sonra çoktan kopmuş. O kısmı duymuyor bile gülmekten.

Öğretmenlik hayatım boyunca Heredot'tan, imparatora, baba'dan Kanuni'ye kadar pek çok lakapla anılmışım ya kaderde emekliliğe ' Kakmacı Sami Paşa ' olarak adım atmak da varmış. O günden sonra bayan öğretmenlerin merakla bakan gözleri önünde diğer öğretmenler bana hep "Hocam şu Osmanlı süsleme sanatının en önemlilerinden olan kakmacılığı uygulamalı olarak anlat da bir dinleyelim" dedi durdular. Bir daha anlatır mıyım tövbeler tövbesi...