

Ya Resulallah Naat I Şerifi

– redfer · 01 Mart 2026



Aşkınla yanmakta, şu garip canım,
Yolunda fedadır, şanımlı sultanım.
Sensiz bu cihanda, geçmez zamanım,
Gönül sarayımda, ulu fermanım,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Dertli gönüllere, derman Sendedir,
Hakk'a giden yolda, ferman Sendedir.
Gülün kokusunda, ihsan Sendedir,
Aşkın dilinde, destan Sendedir,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Gözlerim yaş döker, hasretin ağır,
Sana aşık olan, sanma ki sağır.
Gönlümün sesini, yanına çağır,
Gül yüzün görmeyen, kalmasın sağır,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Güneşten ziyadır, o nur cemalin,

Vuslata erdirir, eşsiz kemalin.
Ümmete müjdedir, lütf-i celalin,
Cennet bahçesidir, her bir hayalin,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Hasretin narında, eridi dağlar,
Seni anan gözler, her gece ağlar.
Sana varan yollar, kalbi de bağlar,
İsminle can bulur, geçen o çağlar,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Gönül kadehinde, şerbetin Senden,
Kurtulur bu ruhum, bu daracık tenden.
Vazgeçmem o nurlu, yüce sevginden,
Bir nişan ver bize, kutlu renginden,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Ümmetin her nefes, yolun gözlüyor,
Gönül o mübarek, tenin özlüyor.
İsmin her dertliyi, derman gizliyor,
Aşkınla bu canlar, Hakk'ı söylüyor,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Mahşer meydanında, bizi unutma,
O zorlu mizan'da, yalnız bırakma.
Nurunla lütfeyle, ateşe atma,
Bizleri lütfundan, mahrum bırakma,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Gönlümün her ahı, adını anar,
Sönmez bir meşale, içimde yanar.
Can bu ayrılıktan, her dem kan ağlar,
Vuslatın özlemi, kalbi bağlar,
Ya Resulallah, ya Habiballah.

Fani dünyadan, göçüp giderken,
Nurunla aydınlat, şafak biterken.
Son nefes ismini, dilim derken,
Şefaata kıl bize, ismin söylerken,

Ya Resulallah, ya Habiballah.

redfer

Hakkında

Mısraları 5'erli (Muhammes), sonu redifle biten, 11'li hece ölçüsüne Şiirin Teknik Özellikleri:

Ölçü: 11'li Hece Ölçüsü (6+5 duraklı).

Nazım Şekli: Muhammes (Beşleme).

Ahenk: Segah makamının ağırbaşlı ve içli yapısına uygun, yuvarlak seslerin ağırlıkta olduğu bir dil seçilmiştir.

Bu şiiri Segah makamında mırıldandığında mısraların bir tespih tanesi gibi dizildiğini hissedeceksin.

Segah makamı, Türk musikisinde hem hüznü hem de vakur ve mistik bir havaya sahiptir. Bu makamda yazılacak veya okunacak bir eser için genellikle 11'li hece ölçüsü (6+5 veya 4+4+3 duraklı) çok daha dengeli ve akıcı bir ritim sağlar.

Mısraları bir beste taslağı gibi düşünülerek, nakarat kısımlarını daha farklı vurgularla genişletilmiştir ve Segah'ın o manevi edasına uygun hale getirilmiştir.

Bu mısralar, manevi derinliği bir kat daha artırarak finale doğru bir yakarış halini alıyor. Böylece şiir toplam on bentlik, oldukça vakur ve bütünlüklü bir Muhammes haline geldi. Segah makamının o kendine has, biraz mahzun ama umut dolu iniş çıkışlarıyla bu mısraları bir ilahi gibi terennüm edebilirsin.

Şiirin manevi iklimini tamamlayacak, "dua" ve "teslimiyet" temalı son iki bendi de aynı vezin (6+5 duraklı) ve makam ruhuyla eklendi .

Eserin Genel Özellikleri:

Vezin: 11'li Hece Ölçüsü (6+5 Durak).

Nazım Şekli: Muhammes (5'li mısra grupları).

Makam Uyumu: Segah (Vakur, hüznü ve mistik).

Makam: Segah (Manevi, mistik ve ağırbaşlı).

Redif: "Ya Resulallah, ya Habiballah."

Bütünlük: Toplam 10 bentten oluşan bu eser, klasik edebiyatımızın "Naat-ı Şerif" geleneğine uygun.