

# Leonardonun Tablosu

– Beyza Kardanadam · 26 Mart 2026



## Leonardo'nun Tablosu

Michigan Gölü'nün dalgaları kıyıya vururken, beyaz kanatlarını her açtığında, içindeki sanatın ruhunu gökyüzüne bırakan, Santiago Calatrava'nın dokunuşuyla bir binadan çok bir duyguya dönüşen Milwaukee Sanat Müzesi'nin yirmi yıldır müdürlüğünü yapan Jane, hayatının en zor günlerini geçiriyordu.

Jane, yıllarını sabırla dizilmiş bir inci kolyesi gibi taşıyan, sanatla yoğrulmuş zarif bir ruhtu. Fakat hayat, en beklenmedik sürprizler sunar insana. Otuz yıllık sanat ve edebiyat yolculuğunda omuz omuza yürüdüğü, saygınlığıyla tanınan şair-yazar eşi, bir gün ansızın başka bir hikayenin kahramanı olmayı seçmişti. Kendisinden çok daha genç bir ressama tutulmuş, ardında yılların emeğini ve alışkanlığını bırakıp Brezilya'nın Rio de Janeiro'ya, o tutkulu ve baş döndürücü şehre sevgilisiyle kaçmıştı. Boşanma süreci, avukatların aracılığıyla hızla tamamlandı. Kâğıtlar imzalandı, dosyalar kapandı.

Jane'in uzun yıllar böylesi önemli bir müzede konumunu koruyabilmesinin nedeni ünlü ressamların yarım kalmış tablolarını tamamlayan ve renklerin hafızasını çözebilen derin araştırmacı ve zamanın izini süren sessiz usta olmasıydı. Böylesi büyük ustalar tuvalin ardında saklı kalan yılları, susmuş fırça darbelerini ve yarım bırakılmış niyetleri okurlar. Onlar, geçmişin suskun eserlerine yeniden nefes veren, ama asla kendi nefesini öne çıkarmayan görünmez köprüler kuran entelektüel kişilerdir.

Jane eşi ile ayrılığının üzerinden yaklaşık dört ay geçmişti.

The Adoration of the Magi, Leonardo'nun erken dönemlerine ait tamamlanmamış bir eserdı ve Jane bu eseri sabırla büyük ustalıklarla tamamladı. Müzayede de çok yüksek bedelle alıcı bulmuştu. Müze yönetimi Jane ile gurur duyuyordu.

İki gün sonra;

Jane evinde hasta yatağından apar topar alınarak Milwaukee polis merkezine, sanat hırsızlığı suçlamasıyla getirildi. Ne olduğunu bile anlamadan başına iki dedektif dikildi ve neden tutuklandığını bilmeyen Jane' e hadi ama sen bu işin ustasısın, bize yardımcı ol ve her şeyi anlat dediler. Jane çok

şaşkındı ve avukatını istedi. Bir süre sonra avukatı geldi ve konuyu ayrıntılarıyla öğrenerek Jane ile konuşmaya gitti.

Yüksek bedelle satılan The Adoration of the Magi tablosunun,aslında ustalıkla yapılmış bir kopya olduğu ortaya çıkmıştı. Eser müzedeki yerinden indirildiği sırada Jane tablonun başındaydı; tabloyu bizzat odasına taşıtmış, ardından görevlilere bir süre sonra gelip alabileceklerini söylemişti. Ne olduysa bu kısa aralıkta olmuş, Jane'in bir tanede müze için yaptığı kopya ile asıl tablo sessizce yer değiştirmişti. Jane'in tamamladığı asıl tablo yoktu. Avukatı, bu işi senin yaptığından eminler dedi.

Jane, tabloyu odasına almadığını, eserin doğrudan alıcıya teslim edildiğini söyledi. Böyle bir olayın hiç yaşanmadığını ısrarla dile getirirse de, kamera kayıtları onun söylediklerini doğrulamıyordu. Avukatı inkar etmenin durumu daha da zorlaştıracaklarını belirterek suçlamayı kabul etmesini ve en az ceza ile süreci tamamlamasını önerdi. Ancak Jane, öfke ve çaresizlik içinde avukatını yanından kovdu. Suçu işlemediğini defalarca tekrar etti.

İki gün sonra genç dedektif Sera, sorgu sırasında Jane'i uzun süre dikkatle inceledi. Kadın tamamen dağılmış durumdaydı. Saçları dağınık, yüzü solgundu.

Sera sorgudan sonra şunları söyledi:

-Jane sana her zaman gittiğin kuaförün buraya gelmesini sağlayacağım ve sana moral olmasını istiyorum. Beş gün sonra mahkemen var. Lütfen buna itiraz etme.

Mahkeme günü;

Mahkeme günü gelmişti. Duruşma başlamış, tüm deliller Jane'nin aleyhine sıralanmıştı. Neredeyse davanın uzamasına bile gerek kalmayacak gibiydi. Kamere kayıtlarının her şeyi ortaya çıkardığı görünüyordu. Jane 20 yıl hapis cezası ile yargılanıyordu. Tam bu sırada Duruşma salonunda bir hareketlenme oldu;

Dedektif Sera, iki polis memurunun arasındaki Jane'in eski eşi Cris ile içeri girdi. Salondaki herkes merakla onlara döndü. Dedektif Sera, Mahkeme başkanından izin istedi ve konuşmaya başladı.

-Sayın yargıç ve jüri üyeleri, tabloyu değiştiren Jane değil başka bir kadın.

Salon da sesler yükseldi, nasıl olur kamera kayıtları var.

Sera devam etti:

-Evet kamera kayıtlarını ben de inceledim ve sonunda ipucunu buldum. Jane tablonun satılmasından iki gün sonra tutuklandı. Ben ise bu detayı dört gün sonra fark ettim. Görüntüyü yakınlara baktığımda kadının tırnakları kısaydı. Tablo altı gün önce satılmıştı ama sorguladığım Jane'nin tırnakları uzun ve bakımlıydı ve kesinlikle takma değildi. Salondaki herkes dikkat kesilmişti. Bunu doğrulamak için bir bahaneyle Jane'nin sürekli gittiği kuaförü saçlarını düzeltmesi için çağırdım. Kuaför, Jane'nin eşinden ayrıldığından beri tırnaklarını özellikle uzattığını ve düzenli bakım yaptırdığını söyledi. Hatta saç rengini değiştirmesi önerilmiş ancak Jane bunu kabul etmemişti.

Sera'nın sesi sertti ve sizlere soruyorum dedi:

- Evet Dünya vatandaşı Jane iki gün hasta yatağında yatarken nasıl uçakla Mexico City'ye gitti? Nasıl bankadan hesap açtırdı ve Küba'dan gelen yüklü miktardaki parayı çekip eski eşi Cris'e neden teslim etti? Evet bunları yapan kimdi?

Salonda derin bir sessizlik oluştu. Sera Jane'e dikkatle baktı ve yavaşça ekledi:

Maalesef Jane'nin bir kopyası yani klonu yapılmış. Onu saklandığı yerden çıkardık ve şimdi mahkeme salonuna girecek. Kapı açıldığında içeri giren kişiyle birlikte salonda şaşkınlık dalgası yayıldı. Çünkü içeri giren kadın, Jane'in aynısıydı. Tüm planın arkasında, eski eşi Cris vardı.

Not: Milwaukee Sanat Müzesi'nin açılıp kapanan kanatlarını youtube' dan izleyebilirsiniz.