

# Arabesk

– buket-cihan- · 23 Temmuz 2010

## ARABESK

bir zamanlar gençler arasında iki müzik türü vardı birine arabesk diyordu halk. Kitleler ayağa kalkıyordu birde çok sesli batı müziği arkadaşlarım kaset değiş tokuşu yaparlardı tenefüs aralarında michael jackson cıkar orhancılar, ferdiciler birde müslümcüler o zamanlar batı müziği sevenler dudak kıvrarak bakardı arabeskçilere sanırım bende onlardandım. Biri sana "ferdinin son kasetini vereyimmi" dediğinde küçümser bakışlarımı zor sakladım evet bu müzik alt tabakanın müziğiymi bende toplumun batı müziği sevenler grubundaydım. Kırmadan red etmeye çalışırdım ümit besen dinliyordum bazen ama batı müziği daha çok. Gençler halkmüziği dinlemiyordu türküler rafa kalkmıştı yani özümüz. Müslüm Gürses "itirazım var "dediğinde binlerce genç kendini jiletliyor bu davranış bozuklarını bizde endişe ile izliyorduk. peki neden? neden? herkez bu sorunun cevabını arıyordu bu acının doruklarında yaşayan insanlar kimdi halkmıydı yani. Birçok kişi suçu araplara atıyordu nede olsa arap esintisiydi bu müzik, batı saundlarını karıştırmak.Bazıları avrupamın dejenereliğine özentiydiyordu. ve vicdanlar rahatlatıyordu.Oysa suç bizimdi. küçümsüyerek baktığımız bu insanlar bu topluman insanıydı. Ve sayıları hayli çoktu. acı çekiyorlardı bizse onları görmezden geliyorduk. çocuklarımızı uzak tutarak koruyorduk evlatlarımızı. şehre göç etmiş ve kendine yer edinememiş varoş çocukları, dağılmış ailelerin çocukları, işsizlik ,şiddet gören çocuklar. bu evletlar bizimdi ve onların sorunlarını görmezden gelen bizlerin vicdanları sorumluydu. Suç bizimdi. ve bir gün biryerlerde tinerli bir cinayete kurban giden bizim evletlerimizin cinayetinden de biz sorumlu olmayacak mıydık Onların müziği arabeskti biz onları küçümsedik anlamak yerine yıllar sonra Müslüm Gürses gün itirazım var " demiyordu artık Teomanın paramparçasını seslendirdiğinde herkez şaşırı. aslında arabesk denen bu kürede sadece yana bir kaymaydı bu zaten arabekin içindeydi . Bir zamanlar T.R.T yasaklı olan Orhan Gencebayın müziklerinin arabeske olan ön yargının bir kurbanı olduğunu anlaşıldı. Bu gün senfoni orkestraları çalışıyor eserlerini arabesk kültürlerin kucaklaşmasıydı ve hayatımızda hep vardı sadece bir müzik akımı haline gelmeden fark edemedik genlerimizdeki varlığını bazıları türkü sauntlarını duydu , bazıları oryantal, bazıları pop, ama hep duyan birileri vardıçünkü bizim toplumumuzun ta kendisidi arabesk. Toplumun her kesiminden insanlar kültürlerin kucaklaşmasını sevdi en çok

BUKET CİHAN TEMÜR