

Attila İlhan I Rahmetle Anıyoruz

– M.Filizman · 09 Ekim 2010

İLÂ İLHAN RAHMETLE ANIYORUZ Başarı yalnız yetenek değil disiplin özveri, bağımsız ve ödünsüz bir kişilik, içten bir yurt sevgisi gerektirir.

Ancak o zaman, gerçek ve hak edilmiş bir başarı olur. Attila İlhan Attila İlhan;Türk Şiirinin,Yahya Kemal,Nazım Hikmet,Necip Fazıl Kısakürek'den sonra ki son temsilcisi.Hayatımızın bir döneminde mutlaka Onun şiirlerini okumuşuzdur.Mutlaka birilerine" mecbur"olmuş,adını mık gibi aklımızda tutmuşuzdur.

Daha onaltı yaşındayken bir kız arkadaşına verdiği Nazım Hikmet imzalı bir şiirin yakalanması nedeniyle okuldan uzaklaştırılır.Daha sonra mahkeme kararıyla öğrenimine devam eder.

Edebiyat dalında ilk başarısı 1946 yılında CHP nin açtığı şiir yarışmasında ikincilik kazanır.Bu şiir kendisinden habersiz ağabeyi tarafından yarışmaya gönderilir.

Armağan'nda Cebbaroğlu Mehemed şiiriyle dir.

Atilla İlhan'ın fikri görüşlerinde zaman zaman değişiklikler olmuştur.Bunun nedeni ;diş dünyadaki etkiler ve Türkiye'ye yansımalarıdır.

Ölümünün ardından çok değişik fikir yelpazesinde bulunan yazarların, Ortak bir Attila İlhan'ı yoktur.Bu Onun karizmatik kişiliğini gösterir.Edebiyatın her dalında eserler verir.Aşkı en güzel anlatan yazar,roman,senaryo tv filimlerine imza atmıştır.En önemli Tv filmi Yarın artık bugündür.

Attila İlhan'ın hayatında en büyük değişiklikler Batı yı tanıyınca olmuştur.Batı hakkında ki fikri şöyleydi.

"Hangi Batı?" kitabında şöyle der:

"Lisede Sofokles okuduk, klasik Türk musikisine sövmeyi, divan şiirini hor görmeyi, buna karşılık, devletin yayımladığı kötü çevrilmiş Batı klasiklerine körü körüne hayranlık göstermeyi öğrendik. Sanki Sinan Leonardo'dan önemsiz, Mevlana Dante'den küçüktü, İttri ise Bach'ın eline su dökemezdi. Aslında kültür emperyalizminin ilmiğini kendi elimizle boynumuza geçiriyorduk, ulusal bileşim arama yerine hazır bileşimleri aktarmak hastalığımız tepmişti."

Atilla İlhan için;marksist,sosyalist milliyetçi diyenler oldu.Ama O nun toplumcu fikirleri vardır ki şöyle;

Türkiye ulusal sentezini yapmak zorundadır"

"...Türkiye ne yapıp yapıp kendi ulusal sentezini yapmak zorundadır. Ulusal kültür sentezi yoktur.Osmanlı ve Selçuklu inanılmaz güzellikte bir ümmet kültür sentezi sunmuştur. Gazi, Dil Kurumunu ve Tarih

Kurumu'nu bunlar için kurmuştur. Biz burdan Batı kültürü, Batı kültürü deyip duruyoruz, oraya gidince Batı kültürünün olmadığını görüyorsunuz. Fransız kültürü, İngiliz kültürü, Alman kültürü, Amerikan kültürü var. Hepsi birbirinden çok farklıdır. Tek ortak değerleri; Hristiyanlık. Onlar, Batı Hristiyan Kültür çevresini oluşturmuş. Burda da bir doğu müslüman kültür çevresi var. Müslümanlık din olarak ayrı, ama bir de kültür boyutu var. Kültür olarak bunu bırakıp Hristiyan kültüründen yararlanıp ulusal sentez yapamazsınız. O zaman ne oluyor aydınla halk arasında şimdi yaşadığımız karşıtlık çıkıyor. Halk aydını benimsemiyor, itiyor. Aydın da halkı

benimsemiyor, bundan da gavur yararlanıyor. Aydınla kullanıyor istediğini yaptırıyor. İşte görüyorsunuz; milyon dolarlar gönderip istediği gibi kullanıyor. Çünkü senin kendi değer ölçülerini ortadan kaldırıyorlar. Bu defa halk pusulasını şaşırıyor. Kültürsüzleştiriliyor..."

Ölümüne yakın; Hulki Çevizoğlu'ile yaptığı söyleşilerde :ülke bütünlüğü ve batının Türkiye üzerine oynanan gizli serv e karşı bilgi kişiliği ile uyarılar yapar. "Henüz bütün kaleler zapt edilmedi" Onun hakkında son değerlendirmeyi Hülki Cevizoğlu'nun kaleminden okuyalım;

DİP DALGASI"NIN ÖNCÜLERİNDENDİ...

Genellikle "aşk şairi" olarak bilinen Attila İlhan, ölümünün ardından yapılan televizyon anma programlarında da daha çok bu yönüyle öne çıkarıldı.

Oysa, o, özellikle son yıllarda "toplumcu bir yazar ve düşünür" kimliğiyle Türkiye'nin içinde bulunduğu sorunları anlatıyordu. Yazdıkları anlattıkları ülke çapında çok büyük ilgi ve heyecan yaratıyordu. Attila İlhan, aynı zamanda Müdafaa-i Hukuk ve Kuva-yı Milliye'nin hem öncülerinden, hem de bir neferlerinden biri idi.

Kendisiyle yaptığımız ve büyük yankı uyandıran bir "belgesel" ve "ders" niteliğindeki Ceviz Kabuğu programını kitaplaştırmıştım. "Bütün Kaleler Zaptedilmedi" adlı kitabımdaki sözlerimden alıntı yapmak istiyorum:

"İlhan"ın küreselleşme ışığında Türkiye'nin güncel sorunları, Avrupa Birliği ittifakı, Kıbrıs'ta toprak verme tartışmaları, yıkıcı misyonerlik faaliyetleri, Mustafa Kemal Atatürk'ün ülkesi ve Kemalizm ideolojisi, Türk aydınlarının içinde bulunduğu durum ve henüz 100 yılına ulaşmamış Türkiye Cumhuriyeti üzerinde oynanan oyunlar hakkında sorularıma verdiği yanıtlar çok çarpıcı idi.

-Türkiye'nin bir hain kontenjanı var, bu nüfusun yüzde 10"udur"

-"Türk aydını dediğimiz kişi, Batı'nın manevi ajanıdır"

-"Eğitim, savunma ve ekonomi milli olmalıdır, olmazsa Sevr gelir"

-Batı diye bir şey yoktur. Bu hayali bir kavramdır. Almanya Almanya"dır, Fransa Fransa"dır. Birleşik, bütünleşmiş Batı diye bir şey yoktur"

-"Türkiye"de basın Türk değildir" şeklinde özetlenebilecek açıklamalarının her biri bir "ders" ve "belge" niteliğinde idi."

JÜRİ TARAFSIZ İSE, NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ ONA VERİLMELİ

O, yaşarken Nobel Edebiyat Ödülü'nün hiç önemsemedi, peşinden koşmadı, onu almak için ülkesine küfredmedi.

Şimdi, hiç ihtiyacı olmayan o ödülün, eğer jürisi tarafsız ve gerçekten siyasi değilse, Attila İlhan'a veirlmesi gerekir.

Ölümüne yakın yazdığı şiir;

An Gelir

an gelir

paldır küldür yıkılır bulutlar

gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet

o eski heyecan ölür

an gelir biter muhabbet

çalgılar susar heves kalmaz

şatârâbân ölür

şarabın gazabından kork

çünkü fena kırmızıdır

kan tutar / tutan ölür

sokaklar kuşatılmış

karakollar taranır

yağmurda bir militan ölür

an gelir

ömrünün hırsızdır

her ölen pişman ölür

hep yanlış anlaşılmıştır

hayalleri yasaklanmış

an gelir şimşek yalar

masmavi dehşetiyle siyaset meydanını

direkler çatırdar yalnızlıktan

sehpada pir sultan ölür

son umut kırılmıştır

kaf dağı'nın ardındaki

ne selam artık ne sabah

kimseler bilmez nerdeler

namlı masal sevdalıları

evvel zaman içinde

kalbur saman ölür

kubbelerde uęuldar b k 
eřmelerden akar sinan
an gelir
-l  il he illallah-
kanun  süleyman ölür

görünmez bir mezarlıktır zaman
řairler dolařır saf saf
tenhalarında şiir söyleyerek
kim duysa / korkudan ölür
-tahrip gücü yüksek-
saatli bir bombadır patlar
an gelir
attil  ilhan ölür