

Yeni Raflar

– Nevm Karahan · 08 Şubat 2011

Yeni Raflar İletişimdeki gelişmeler kültür, sanat paylaşımlarını artırmış ve toplumda ortak bilinç oluşmasına katkı sağlamıştır. Bazıları için, zemin genişliği iyi ile kötü arasındaki farkı ayırt etmeyi zorlaştırmış, yapılan yanlış ve bilgisiz eleştiriler, eser sahiplerinin yanlışlarının kökleşmesinde ve daha duyarlı, doğru eleştirilere kulak tıkamasında neden oluşturmuştur. Bunun sonucu, doğal olarak yorucu bir yolculuk başlıyor. Eser, sahibinden söz ettireceği yerde, sahip esere sarılmış görücüye çıkartıyor. Bu koşuşturmacaya ayak uydurayım derken kişi; önemli yapıcı eleştirileri göz ardı ederken, hak etmediği eğrelti gibi duran övgülere kucak açıyor. Eser sahipleri eserlerini ayırma tabii tutmadan farklı kulvarlarda yayımladıklarında eleştirilerin kalitesi düşecektir. Elbette bu durum eser sahiplerinin de gözünden kaçmayan bir gerçektir. Buna rağmen yeterli neden olmadan arayış içerisinde olmak çözüm getirmeyecektir.

Eserlerimiz hakkında beklenti içinde olmamız, o beklentileri bulamamamız, bizi aynı beklentilerin başka zeminlerde peşinden koşmamıza sebep olmuştur. Bu uğurda siteden siteye eserler dolaştırılmıştır. Normal gibi görünüyorsa da, eleştiriler doğrultusunda eserleri tekrar düzenlemek, yeni eserlerde aynı hatalara yer vermemek daha akıllıca olacaktır.

Bu bilgi karmaşıklığında eserlerimizi geliştirip düzeltmeyi düşünmeden beğeni beklentilerine yenik düşmek kaçınılmaz son olacaktır. Şiiri aynı rafta zamanla olgunlaştırıp hataları görmek yerine yeni raf, yeni yüzler yeni beğeniler arayışına gidiliyor. Elbette mutluluğunu alkışlara bağlayanlar için bu kaçınılmaz olacaktır. Ama mutluluğunu amaçlara bağlayanlar içinse yeni bir kapı aramak değil, bulunduğu kapıyı yüceltmek için mücadele vereceklerdir. Buldukları kapı ne kadar yücelirse eserlerinin de kalitesi artacak, hataları azalacaktır. Yabancı olduğu eleştirilerde eser sahiplerinde değer bulacak ve zengin bir düşünce deryasına sahip olacaktır.