

# Ay Makamında Aşk Ey Mekanında Meşk

– FARAKLİT · 04 Nisan 2011

Ay Makamında Aşk dilim şarap, parmaklarım kağıt kesişöküyorum mimiklerimi dokunduğın yerlerden ya efendi, bu aşk yüreğimdiki doğum lekesi geçmiyor ki kendiliğinden kan tadında uyandım bu sabah nefesimden öp hadi beni paslı dilimi hisset kana ruhumun vizesi olacaktı hani dudakların paydaş öpüşleri neden yasakladın boş bir odayım şimdi, dağınık, pasaklı daha da büyütüyorum duvarlarımdaki çatlakları dinle, ahşap radyoda çalan şarkı ah kemiriyor kasıklarımı her nağme sen senli bir susku dinledikçe iki yana düşer kalbimin kapakçıkları ışık demiştin ya hani ışık, daha çok ışık gözlerimin ışığı kırmayan mercekleri seni kırdı değil mi bu bir yanılsamadır sevgili dön hadi, boşluklarım arttı gittiğinden beri gözyaşlarım kapalı gişe dolduruyor avuçlarıma seni sahi daha önce kimse seni avuç içlerinden öpmemişti değil mi neyin diyetin ödedik biz efendi söyle hadi bu aşk bize kalbimizden kaç kilo verdirdi Şifre: MÇA Ay Makamında Aşk Ey Mekanında Meşk dilim şarap, parmaklarım kağıt kesişği ilim harap, parmak oklarım ağıt eksiği

söküyorum mimiklerimi dokunduğın yerlerden  
büküyorum miniklerimi okunduğın serlerden

ya efendi, bu aşk yüreğimdiki doğum lekesi  
yar efe fendi, şu meşk küreğimdiki boğum melekesi

geçmiyor ki kendiliğinden  
saçmıyor ki kandilliğinden

kan tadında uyandım bu sabah  
can tavında yandım u salah

nefesimden öp hadi beni  
nefsimden ip hayt-ı teni teni paslı dilimi hisset  
yaslı dilimi misset

kana  
kan'a

ruhumun vizesi olacaktı hani  
gruhumun müzesine dolacaktı gani dudakların  
budakların

paydaş öpüşleri neden yasakladın  
yaydaş ölüşleri, nadana yas akladın

boş bir odayım şimdi, dağınık, pasaklı  
loş bur adayım şimden, ağınlık yasaklı

daha da büyütüyorum duvarlarımdaki çatlakları  
de hadi uyutuyorum kulvarımdaki çatakları

dinle, ahşap radyoda çalan şarkı  
inle, ahbap radyumda kalan şarklı

ah kemiriyor kasıklarımı  
ih emziriyor asıklıklarımı her nağme sen  
har nane SEN

senli bir susku  
sonlu pir kuşku

dinledikçe  
dinlendikçe

iki yana düşer kalbimin kapakçıkları  
iri yanı deşer kelbimin köpekçikleri

ışık demiştin ya hani  
aşık yemiştin yar huni

ışık, daha çok ışık  
aşık, baha çık aşık

gözlerimin ışığı kırmayan mercekleri  
közlerimin aşığı kurmayan örümcekleri

seni kırdı değil mi  
ini yardı; değ ilme

bu bir yanılsamadır sevgili

bur büryan el şamardır, sev gülü!

dön hadi, boşluklarım arttı gittiğinden beri  
sön haydi, hoşluklarım yırttı bittiğin zemheri

gözyaşlarım kapalı gişe  
sözyaşlarım kaplamalı gûşe

dolduruyor avuçlarıma seni  
deldiriyor av uçlarına teni

sahi daha önce kimse seni  
sahih deha, öncü kemse en'i

avuç içlerinden öpmemişti değil mi  
av, uç açlarından sapmamıştı... eğil mil!

neyin diyetin ödedik biz efendi  
ney indi; yetin öde, dikbâz EFENDİ

söyle hadi bu aşk bize  
sayla haydi bur meşk tuza

kalbimizden kaç kilo verdirdi  
kulpumuzdan taç kula gerdirdi

Şifrekıran: Faraklit Not: Bir anlamı yok, sadece kelimelerle oynanmış denilmesin diye bir nümune vermem gerekiyor; ney indi; yetin öde, dikbâz EFENDİ

Bâz, kabaca oynayan/ilgilenen anlamında bir ektir. Dikbâz, kendi bildiğini okuyan, kendi "dik"liğinde hareket eden anlamında bir birleşim. Orada şair, hep bildiğini okumaktan vazgeç; ney yani iç, yani tasavvuf, yani derinlik düşüyor diyor. Şair, bunların yeteneğin hakkının ödenmediğinden kaynaklandığını düşünüyor.