

# Seyir Defteri I

– Tuna BAŞAR · 10 Şubat 2012

---

Cemal Şan'ın 'kalp, ruh ve akıl' Üçlemesi ve "Zeynep'in Sekiz Günü"

Cemal Şan'ın 'kalp, ruh ve akıl' üçlemesinin ilk filmi olan Zeynep'in Sekiz Günü'nü izlemiş, çok beğenmişim. Özellikle Fadik Sevin Atasoy'un oyunculuğu beni çok etkilemişti. Renksiz hayatına renk katan bir karşılaşma ve birkaç günlüğüne de olsa büyük sarsıntılar yaşayan Zeynep... Ve yönetmenin bunu sahneye yansıtırken kullandığı teknik... Ve tabii ki Ali'nin arkadaşının evinde Zeynep'in söylediği şiir tadındaki sözler:

Bahçelerinde dolaşamıyorsam  
Salonlarında, koridorlarında gezemiyorsam  
Odarında oturamıyor, balkonlarında kendimi bulamıyorsam  
Dehlizlerinde saklanamıyor, burçlarında ağlayamıyorsam  
Mahzenlerinde sarhoş olamıyor, mutfaklarında doyamıyorsam  
Yorulduğumda sırtımı yaslayamıyorsam  
Mutluluğumu tavan aralarına fısıldayamıyorsam  
Nasıl fethetmiş olurum o kaleyi...

Ali'nin Sekiz Günü'nü izleyemeden Dilber'in Sekiz Günü gösterime girmiş. Zeynep'in Sekiz Günü'nü izledikten sonra, üçlemenin diğer filmlerinden beklentim çok arttı. Umarım her film Zeynep'in Sekiz Günü'nün üzerine bir şeyler koyarak ilerlemiştir.

Tuna BAŞAR

/ yirmidörtüsanikibindokuz  
karşıyaka /