

# Ölü Zaman

— edib/ahmet · 13 Temmuz 2012

şiiire şerh Bu şiir kendi tabirimle dönerli şiirdir. İşbu şiirden mütevellit izahat yapmak yerinde olacaktır. Kırıklı yapıyla vücut bulan şiir, bentlerle oluşuyor. Bendin başındaki ve sonundaki satırlar bir defa, içteki satırlar ise birbiriyle anlam bütünlüğü teşkil edecek şekilde iki defa okunuyor. Hakeza şiirde ayrı bir ahenk, ayrı bir mana, ayrı bir duygu ve dahi tekrirlerden dolayı müzikalite sağlanmış oluyor. Kırıklı yapıda olmaya da bilir; ama kırıklı yapı görselliği sağlıyor diye düşünüyorum. Kolaylık olması adına iki defa okunacak satırın hemen karşısına parantez içinde iki yazmayı uygun gördüm. Döne döne şiiri okumak bu olsa gerek.

d ü n

\_\_\_\_\_m e v t a (2)  
\_\_\_\_\_b u g ü n (2)  
\_\_\_\_\_c a n çekişmekte . . .

g e ç i y o r

\_\_\_\_\_ö m ü r (2)  
\_\_\_\_\_g e ç i y o r (2)  
\_\_\_\_\_z / a m a n (2)  
\_\_\_\_\_t u t u l m u y o r (2)  
\_\_\_\_\_l a h z a l a r (2)  
\_\_\_\_\_t u t u l m u y o r . . .

kimi zaman

\_\_\_\_\_k e ş k e l e r l e (2)  
\_\_\_\_\_ç o ğ u z a m a n (2)  
\_\_\_\_\_u m u t l a r l a . . .

d e m b e d e m

\_\_\_\_\_h a s r e t l e r l e (2)  
\_\_\_\_\_s e v i l e r l e (2)  
\_\_\_\_\_b u n / l a r l a (2)  
\_\_\_\_\_g e ç i y o r (2)  
\_\_\_\_\_b / ö y l e c e . . .

bir y/andan

\_\_\_\_\_y / a ş ı y o r (s u n) (2)

\_\_\_\_\_bir y/andan (2)  
\_\_\_\_\_ö l ü y o r (sun)

yalan olmaya

\_\_\_\_\_y a k l a ş ı y o r (2)  
\_\_\_\_\_y/aklaşıyorsun

e v e t ,

\_\_\_z a m a n (2)  
\_\_\_\_\_g e ç i y o r . . .

v e

\_\_\_s e n (2)  
\_\_\_\_\_z a m a n ı (2)  
\_\_\_\_\_t u t a m ı y o r s u n (2)  
\_\_\_\_\_t u t u l m u y o r (2)  
\_\_\_\_\_z a m a n (2)  
\_\_\_\_\_t u t u l m u y o r ! .

\_\_\_\_\_ "e d i b / a h m e t"